Digitally signed by Пицаев Руслан Александрович
DN: cn=Пицаев Руслан Александрович, o=Арктический морской институт имени В.И. Воронина - филиал ФГБОУ ВО "ГУМРФ имени адмирала С.О. Макарова", ou=Директор, email=ami@ami-voronina.ru, c=RU
Date: 2023.11.02 14:47:51 +03'00'

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО МОРСКОГО И РЕЧНОГО ТРАНСПОРТА
ФГБОУ ВО «ГУМРФ имени адмирала С.О. Макарова»
АРКТИЧЕСКИЙ МОРСКОЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ В.И. ВОРОНИНА
– филиал Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Государственный университет морского и речного флота имени адмирала С.О. Макарова»

КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

БУП.08 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА
по специальности
26.02.03 Судовождение

квалификация
Старший техник-судоводитель с правом эксплуатации судовых энергетических установок

АРХАНГЕЛЬСК
2022

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по учебно-методической работе

Л.Б. Чиркова

«20» мая 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директором АМИ им. В.И. Воронина - филиал ФГБОУ ВО «ГУМРФ имени адмирала С.О. Макарова»

Р.А. Пицаев

«23» мая 2022 г.

ОДОБРЕНО
на заседании цикловой комиссии дисциплин общеобразовательного, ОГСЭ и ЕН циклов

Протокол от 16.05.2022 № 8

Руководитель А.Г.Чистякова

РАЗРАБОТЧИК:
Судакова Карина Сергеевна, преподаватель первой квалификационной категории

Комплект контрольно-оценочных средств по учебному предмету БУП.08 Родная литература разработан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом СОО, утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 с изменениями и дополнениями, Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 26.02.03 Судовождение, утвержденным приказом Министерства просвещения РФ от 02.12.2020 № 691, рабочей программой учебного предмета.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения.
   1.1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств.
2. Результаты освоения учебного предмета, подлежащие проверке.
3. Комплект контрольно-оценочных средств.
   3.1. Задания для проведения текущего контроля.
      3.1.1. Вопросы для устного опроса.
      3.1.2. Проверочные работы.
      3.1.3. Заучивание наизусть
      3.1.4. Практические работы
      3.1.5. Темы для сообщений и докладов.
   3.2. Задания для проведения промежуточной аттестации.

1. Общие положения

1.1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

Назначение:

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для контроля и оценки образовательных результатов освоения учебного предмета БУП.08 Родная литература.

Освоение содержания учебного предмета БУП.08 Родная литература обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

Личностных, метапредметных, предметных:

Синхронизация общих компетенций (ОК) и результатов	
ОК	**Общеобразовательные результаты**
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	**ЛР 3** - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; **ЛР 8**- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.); **МПР1**− умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; **МПР 2** − умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; **МПР 3** − умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; **МПР 4** − владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; **ПР3**− владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; **ПР4**− владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	**ЛР 8**- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.); **МПР 3** − умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; **МПР 4** − владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; **ПР5**− владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	**ЛР 2** - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; **ЛР 3** - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; **ЛР 8** − использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.); **МПР 3** − умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; **ПР1** − сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; **ПР3**− владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	**ЛР 4** − толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; **ЛР 6** − эстетическое отношение к миру; **МПР 2** − умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; **ПР3**− владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	**ЛР 1-** воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; **МПР 3** − умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; **ПР3**− владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; **ПР5**− знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	**ЛР 1-** воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; **ПР1** − сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; **ПР5**− знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета:

Результаты обучения	Критерии оценки
• личностные: **ЛР 1-** воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального	- демонстрирует знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, сформированность представлений об историко-культурном и нравственно- ценностном влиянии литературы на формирование национальной и мировой культуры; - умеет анализировать и интерпретировать литературные произведения как художественное целое в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;

Результаты обучения	Критерии оценки
российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; **ЛР 2** - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; **ЛР 3** - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; **ЛР 4** - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; **ЛР 5** - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; **ЛР 6** - эстетическое отношение к миру; **ЛР 7** - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; **ЛР 8** - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.); **• метапредметные:** - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - умение использовать при выполнении	- владеет умением написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации для анализа художественных произведений (обращения к словарям, энциклопедиям, интернет-ресурсам и др.); -владеет способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно; - демонстрирует умение понимать проблему художественного произведения, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно- следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - владеет умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов; - демонстрирует умение выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

Результаты обучения	Критерии оценки
практических заданий по литературе такие мыслительные операции, как постановка задачи, формулирование гипотез, анализ и синтез, сравнение, обобщение, систематизация, выявление причинно-следственных связей, поиск аналогов, формулирование выводов для изучения литературных произведений, литературно-исторических процессов; - владение навыками познавательной деятельности, навыками разрешения проблем, возникающих при выполнении практических заданий по литературе; **• предметные:** -сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - знание содержания произведений русской и мировой классической литературы; - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	

2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результатом освоения общеобразовательной учебной дисциплины БУП.08 Родная литература является достижение образовательных результатов.

№	Контролируемые разделы учебной дисциплины	Код образовательных результатов	Наименование оценочного средства
1	Введение	ОК 05.ЛР1, МПР3,ПР3,ПР5	Устный опрос №1. Литературная маринистика.
Русская литература XIX века			
		ОК02,ЛР8,МПР3, МПР4, ОК04,ЛР4,ЛР6,МПР2,ПР3 ОК07,ЛР8,МПР3.	Практическая работа № 1. Особенности русского романтизма. Образ моря в русской поэзии романтизма.
		ОК 05.ЛР1, МПР3,ПР3,ПР5	Устный опрос № 2. А.А. Бестужев-Марлинский. Повесть «Мореход Никитин».
3	Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	ОК02,ЛР8,МПР3, МПР4. ОК04,ЛР4,ЛР6,МПР2,ПР3 ОК07,ЛР8,МПР3.	Практическая работа № 2. К.М. Станюкович. Жизненный и творческий путь писателя-мариниста. «Морские рассказы». Российский флот середины XIX века в «Морских рассказах» (традиции, нравы, обычаи, отношения в экипаже, черты характера русского моряка).
Литература XX века			
4	Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. Русская литература на рубеже веков.	ОК02,ЛР8,МПР3, МПР4. ОК03, ЛР2,ЛР3,ЛЛ8,МПР3,ПР1,ПР3,ПР3	Проверочная работа № 1 Сюжет рассказа «Господин из Сан-Франциско».
		ОК02,ЛР8,МПР3, МПР4. ОК03, ЛР2,ЛР3,ЛЛ8,МПР3,ПР1,ПР3,ПР3	Проверочная работа № 2. Художественные особенности цикла очерков А. Куприна «Листригоны».
		ОК 05.ЛР1, МПР3,ПР3,ПР5	Устный опрос №3. А. Грин. Жизненный и творческий путь.
5	Серебряный век русской поэзии	ОК02,ЛР8,МПР3, МПР4. ОК03, ЛР2,ЛР3,ЛЛ8,МПР3,ПР1,ПР3,ПР3	Проверочная работа № 3. Художественные особенности стихотворения О. Э. Мандельштама «Бессонница. Гомер…»
		ОК02,ЛР8,МПР3, МПР4. ОК04,ЛР4,ЛР6,МПР2,ПР3 ОК07,ЛР8,МПР3.	Практическая работа № 3: Поморское детство Б. Шергина. Жизнь, нравы и мастерство северных мореходцев-промышленников. Фольклорный сборник «Морской устав живущий» как нравственное наследие моряка.

7	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени	ОК02,ЛР8,МПР3, МПР4. ОК03, ЛР2,ЛР3,ЛЛ8,МПР3,ПР1,ПР3,ПР3	Проверочная работа № 4 Периодизация литературы о ВОв. Деятели литературы и искусства на защите Отечества.
		ОК02,ЛР8,МПР3, МПР4. ОК04,ЛР4,ЛР6,МПР2,ПР3 ОК07,ЛР8,МПР3.	Практическое занятие № 4: Проза военных лет. Роман В. Каверина «Два капитана»: историческая основа сюжета, система героев, идейная направленность.
		ОК02,ЛР8,МПР3, МПР4. ОК03, ЛР2,ЛР3,ЛЛ8,МПР3,ПР1,ПР3,ПР3	Проверочная работа № 5. Е. Коковин. Повесть «Детство в Соломбале».
		ОК02,ЛР8,МПР3, МПР4. ОК04,ЛР4,ЛР6,МПР2,ПР3 ОК07,ЛР8,МПР3.	Практическое занятие № 5: Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Повесть В. Пикуля «Мальчики с бантиками».
		ОК 05.ЛР1, МПР3,ПР3,ПР5	Устный опрос № 4. Ю. Рытхэу. Жизненный и творческий путь.
		ОК02,ЛР8,МПР3, МПР4. ОК04,ЛР4,ЛР6,МПР2,ПР3 ОК07,ЛР8,МПР3.	Практическое занятие № 6: Художественное своеобразие прозы В. Шукшина. Тип героя-чудика в рассказах «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик».
		ОК02,ЛР8,МПР3, МПР4. ОК04,ЛР4,ЛР6,МПР2,ПР3 ОК07,ЛР8,МПР3.	Практическое занятие № 7: Семинар «В.В. Конецкий – писатель-маринист».
		ОК02,ЛР8,МПР3, МПР4. ОК03, ЛР2,ЛР3,ЛЛ8,МПР3,ПР1,ПР3,ПР3	Проверочная работа № 6 . Н. Рубцов. Жизненный и творческий путь.
		ОК 05.ЛР1, МПР3,ПР3,ПР5	Устный опрос № 5. В. Высоцкий. Жизнь и творчество.
11	Особенности развития литературы конца 1980-2020-х годов	ОК 05.ЛР1, МПР3,ПР3,ПР5	Устный опрос № 6. Ф.А. Искандер — абхазский и русский прозаик, журналист, поэт, сценарист, общественный деятель.
12		ОК 05.ЛР1, МПР3,ПР3,ПР5	Устный опрос № 7 «Литературная маринистика зарубежья: мировые шедевры» (Г. Мелвилл «Моби Дик, или Белый кит», Дж.Купер «Лоцман», С. Кольридж «Сказание о старом

			мореходе», Ж. Верн «Дети капитана Гранта» и др.)
		ОК02,ЛР8,МПР3, МПР4. ОК04,ЛР4,ЛР6,МПР2,ПР3 ОК07,ЛР8,МПР3.	Практическое занятие № 11: Эссе «Мировое значение русской литературы», «Моряк – профессия художественная».

3. Комплект контрольно-оценочных средств

Контроль качества освоения учебного предмета включает текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Видами текущего контроля являются: устный опрос, заучивание наизусть, проверочная работа, практическая работа, зачётная работа, исследовательская работа (подготовка сообщения, доклада).

Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине является дифференцированный зачёт.

3.1. Задания для проведения текущего контроля

3.1.1. Вопросы для устного опроса

Устный опрос № 1. Литературная маринистика.

1. Почему море испокон веков играло очень значимую роль в жизни человека? Как это можно отнести к территории Архангельской области?
2. Чем профессия моряка отличается от других профессий?
3. Почему морская тематика так сильно отразилась в искусстве?
4. Какова этимология и значение слова «маринистика»? Назовите имена маринистов из разных видов искусства, которые вам известны.
5. Что вы знаете о Первом Всероссийском собрании маринистов?

Устный опрос № 2. А.А. Бестужев-Марлинский. Повесть «Мореход Никитин».

1. К какому периоду развития русской литературы относится творчество А.А. Бестужева-Марлинского?
2. Какие факты биографии показывают романтическую натуру А. Бестужева-Марлинского?
3. Почему повесть «Мореход Никитин» можно считать произведением романтизма?
4. Какой реальный исторический факт положен в основу сюжета повести?
5. Что такое региональная литература? Почему данная повесть является примером региональной литературы?

Устный опрос № 3. А. Грин. Жизненный и творческий путь.

1. Вспомните самое знаковое произведение А. Грина. Почему его уместно вспомнить в курсе маринистики?
2. К какому литературному направлению относится творчество А. Грина?
3. Какие факты биографии приближают А. Грина к морю, морской профессии и маринистике?
4. Как имя А. Грина сохранилось в литературной истории Архангельской области?

5. Объясните идею литературоведа К. Зелинского создать вымышленную страну Гринландию.

Устный опрос № 4. Ю. Рытхэу. Жизненный и творческий путь.

1. Какие факты из биографии Ю. Рытхэу вам показались наиболее интересными?
2. Что связывает Ю.Рытхэу с маринистикой?
3. Как имя ю. Рытхэу стало известно за рубежом?
4. Познакомившись с кратким содержанием некоторых произведений писателя, перечислите те, которые содержат образы моря, моряков, кораблей.

Устный опрос № 5. В. Высоцкий. Жизнь и творчество.

1. Кого называют бардами?
2. Какие образы имеет лирический герой в лирике В. Высоцкого?
3. Какие фильмы с участием В. Высоцкого вы смотрели?
4. Как политическая и общественная жизнь повлияла на судьбу В. Высоцкого?

Устный опрос №6. Ф.А. Искандер — абхазский и русский прозаик, журналист, поэт, сценарист, общественный деятель.

1. Какое произведение писателя было экранизировано?
2. В каких отношениях писатель находился с властью?
3. В каких журналах печатался Ф.Искандер?
4. Как писатель объяснял тот факт, что он писал только на русском языке?

3.1.2. Критерии оценивания устных ответов:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- опора на текст художественного произведения;
- языковое оформление ответа.

Показатели и шкала оценивания:

Шкала	Показатели
отлично	1. Обучающийся показывает глубокое, полное знание и понимание всего объёма программного материала; понимание сути рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, взаимосвязей; 2. Обучающийся умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главное, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы. Устанавливать междисциплинарные (на основе ранее полученных знаний) и внутридисциплинарные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; давать ответ в логической последовательности с использованием терминологии; делать собственные выводы; формулировать точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий; излагать материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы преподавателя. Самостоятельно использовать наглядные пособия,

хорошо	1. Обучающийся показывает знания всего изученного материала. Даёт полный и правильный ответ; допускает незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, определения понятий даёт неполные; допускает небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает логически последовательно, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя. 2. Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутридисциплинарные связи. Применять полученные знания на практике в видоизменённой ситуации, соблюдать основные правила культуры устной и письменной речи, использовать научные термины; 3.В основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины; 4. Ответ самостоятельный; 5. Определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании
удовлетворительно	1. Обучающийся усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; 2. Материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно; 3. Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки. 4. Допустил ошибки и неточности в использовании литературной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; 5. Отвечает неполно на вопросы (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, важные в этом тексте; 6. Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает

неудовлетворительно	1. Обучающийся не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; 2. Не делает выводов и обобщений. 3.Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов; 4. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя. 5. Имеются грубые ошибки в литературных терминах, датах. 6. Не может ответить ни на один из поставленных вопросов; 7. Полностью не усвоил материал.

3.1.2. Проверочные работы.

Перечень проверочных работ для текущего контроля знаний

Проверочная работа № 1. Сюжет рассказа «Господин из Сан-Франциско».

Время проведения: 5 минут

Вариант №1

1. С кем господин отправляется в путешествие?
2. Как называется судно, на котором путешествует господин?
3. Вспомните три любых страны/города, которые входили в тур.
4. Какова причина нахождения на судне влюблённой пары?
5. Где умирает господин?

Вариант №2

1. Кем работал господин?
2. Сколько лет господину?
3. Какая погода была на Капри?
4. В кого влюбляется дочь господина на корабле?
5. Куда и во что кладут тело господина?

Критерии оценивания:

*Каждый ответ равен 1 баллу.

- «отлично» (100–97% правильных ответов) – 5 баллов
- «хорошо» (96–70% правильных ответов) – 4 балла
- «удовлетворительно» (69–60% правильных ответов) – 3 балла
- «неудовлетворительно» (менее 60% правильных ответов) – менее 3 баллов

Проверочная работа № 2. Художественные особенности цикла очерков А. Куприна «Листригоны».

Время проведения: 10 минут

1. Кто такие «лестригоны»?
2. Почему А. Куприн меняет орфографическое оформление слова «лестригоны» и как?
3. Кто является героями очерков «Листригоны»?
4. Объясните следующие черты цикла очерков, приведите пример героя или слова:
   А) мифологизация
   Б) гиперболизация

В) опора на фольклор

Г) использование профессиональной лексики.

Критерии оценивания:

- «отлично» (100-97% правильных вариантов) (или 1 ошибка)
- «хорошо» (96-70% правильных ответов) (или 2 ошибки)
- «удовлетворительно» (69-60% верных вариантов) (или 3 ошибки)
- «неудовлетворительно» (ниже 60%) (или 4-7 ошибок)

Проверочная работа № 3. Художественные особенности стихотворения О. Э. Мандельштама «Бессонница. Гомер…»

Время проведения: 15 минут

1. Что такое Эллада?
2. Кто такие ахейцы?
3. Откуда взят список кораблей О. Мандельштамом?
4. Какое историческое событие положено в основу сюжета стихотворения?
5. Кратко перескажите миф о Елене и Парисе.
6. Охарактеризуйте значение образа Елены в идейной составляющей стихотворения.
7. Какую философскую идею вы видите в стихотворении?

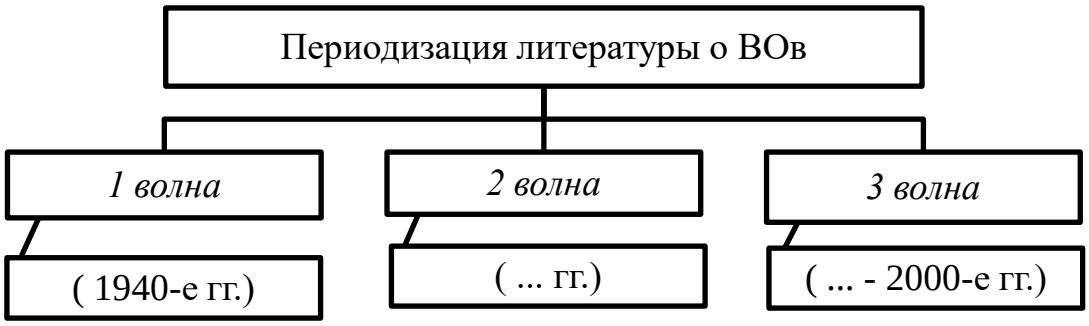
Критерии оценивания:

- «отлично» (100-97% правильных вариантов) (или 1 ошибка)
- «хорошо» (96-70% правильных ответов) (или 2 ошибки)
- «удовлетворительно» (69-60% верных вариантов) (или 3 ошибки)
- «неудовлетворительно» (ниже 60%) (или 4-7 ошибок)

Проверочная работа № 4. Периодизация литературы о ВОв. Деятели литературы и искусства на защите Отечества.

Время проведения: 15 минут

1. Заполните пропуски в схеме:



2. Почему 2 волну называют «лейтенантской прозой»?
3. Соотнесите период с его особенностями:

1. 1 волна	а) цель – увековечить конкретных людей
2. 2 волна	б) детальное изображение боя
3. 3 волна	в) прежние писатели меняют стиль

	г) дегероизация д) отсутствие рефлексии е) преобладают средний и малый эпический жанры ж) присутствует мотив вины з) обращение к прошлому как попытка разобраться в современных проблемах и) стремление к толерантности

4. Объясните понятие «дегероизация» и его причины.
5. Установите соответствие между автором и периодом:

1. 1 волна 2. 2 волна 3. 3 волна	а) К. Симонов б) В. Быков в) А. Твардовский г) В. Астафьев д) В. Богомолов

Правильные ответы на тестовые вопросы:

3. 1 бде, 2 агж, 3 взи

5. 1 ав, 2 бг, 3 д

Критерии оценивания:

*Каждый ответ равен 1 баллу. Всего 19 баллов.

- «отлично» (100–97% правильных ответов) – 19 - 18 баллов
- «хорошо» (96–70% правильных ответов) – 17 - 13 баллов
- «удовлетворительно» (69–60% правильных ответов) – 12 – 9 баллов
- «неудовлетворительно» (менее 60% правильных ответов) – менее 9 баллов

Проверочная работа № 5. Е. Коковин. Повесть «Детство в Соломбале».

Время проведения: 15 минут

1. Какие факты биографии Е. Коковина связывают его с морем и маринистикой?

а) родился в семье потомственного моряка
б) герои и темы его произведений нередко связаны с морем
в) воевал на Северном флоте
г) моряк по образованию и профессии
д) преподавал морские дисциплины в морском училище

2. Какой известный советский писатель оказал влияние на творчество Е. Коковина?

а) К. Симонов
б) А. Фадеев
в) А. Гайдар

3. Как у Е. Коковина возникла мысль о создании повести «Детство в Соломбале»?

а) его детство прошло в Соломбале, которую он очень любил и хотел запечатлеть в книге
б) идею подал один из известных писателей в личном разговоре
в) идею подал его сын, с которым случилась история, ставшая основой сюжета

4. Что такое трилогия и почему к этому термину имеет отношение повесть «Детство в Соломбале»?

_____

5. Какой исторический период времени затрагивает сюжет повести?

а) ВОв
б) интервенция Севера
в) Северная война

6. Какое событие из истории Севера объединяет повесть Е. Коковина и роман В. Каверина «Два капитана»?

а) экспедиция Г. Седова
б) взятие Архангельска частями красной армии в 1920 году
в) переправка американских грузов через Северную Двину

7. Коротко перескажите легенду о кладе, рассказанную дедом главного героя.

Правильные ответы:

1. абг
2. в
3. б
4. трилогия – произведение, три части которого объединены оющей тематикой, героями; повесть является первой из трёх частей трилогии «Дети моря»: «Детство в Соломбале», «Морская школа» и «Первая любовь»
5. б
6. а

Критерии оценивания:

- «отлично» (100-97% правильных вариантов) (или 1 ошибка)
- «хорошо» (96-70% правильных ответов) (или 2 ошибки)
- «удовлетворительно» (69-60% верных вариантов) (или 3 ошибки)
- «неудовлетворительно» (ниже 60%) (или 4-7 ошибок)

Проверочная работа № 9. Н. Рубцов. Жизненный и творческий путь.

Время проведения: 15 минут.

1. Откуда родом Н.М. Рубцов?
А. Архангельская область;
Б. Вологодская область;
В.Ленинградская область
2. Одним из основных мотивов творчества Н.М.Рубцова является:
А. назначение поэта и поэзии;
Б. политическая тема;
В. мир человеческой души

3. Любимым поэтом Н.Рубцова был:
А) С.Есенин
Б) А. Пушкин
В) А. Фет
4. Что связывает Рубцова с морем?
А) окончил судостроительный техникум (ныне Архангельский морской рыбопромышленный техникум)
Б) работал кочегаром в архангельском траловом флоте треста «Севрыба»
В) проходил срочную службу дальномерщиком на эсминце «Острый» Северного флота
5. Кто назвал Рубцова «блистательной надеждой русской поэзии»?
А) Е. Евтушенко
Б) Ф.Абрамов
В) В. Распутин
6.Какое стихотворение считается предсказанием собственной смерти?
А) «Я умру в крещенские морозы»
Б) «Отплытие»
В) «Да, умру я!»
7. В завещании Н.Рубцов сказал, что хочет быть похоронен на одной земле с великим русским поэтом. После его смерти так и произошло. О каком поэте идёт речь?
А) М.Лермонтов
Б) В. Брюсов
В) К.Батюшков
8. Важнейшей темой в творчестве Н.Рубцова стала:
А) малой родины
Б) любовная
В) гражданская
9. Одним из символов увековеченной памяти Н.Рубцова стало:
А) улица им. Н.Рубцова в Архангельске
Б) Ежегодный открытый фестиваль поэзии и музыки «Рубцовская осень» в Вологде
В) Катер «Николай Рубцов» (1998 г.- наши дни)
10. Выберите образы, из которых складывается поэтический образ родной деревни Н.Рубцова:
А) звезда
Б) помещик
В) кресты
Г) погосты
Д) печная труба
Е) река

Критерии оценивания:

- «отлично» - 100-90% правильных вариантов (или 1 ошибка) – 14-15 ответов (баллов)
- «хорошо» - 89-70% правильных ответов (или 2-3 ошибки) – 12-13 ответов (баллов)
- «удовлетворительно» - 69-60% верных вариантов (или 4-6 ошибок) – 9-11ответов (баллов)
- «неудовлетворительно» - ниже (или 7-13 ошибок) – менее 9 ответов (баллов)

Критерии проведения и оценивания проверочных работ:

На выполнение работы дается от 5 до 20 минут. Каждый обучающийся получает работу одного варианта. Вариант содержит открытые вопросы, правильность которого определяется фактическим соответствием сюжету произведения, его трактовке, озвученной на занятии или биографии писателя. За каждый правильный ответ каждого вопроса ставится 1 балл. При выставлении итоговой оценки учитывается процент правильных ответов. Оценка 5 выставляется, если получено 100% - 97% правильных ответов. Оценка 4 выставляется, если получено 97% - 70% правильных ответов. Оценка 3 выставляется, если получено 69% - 60% правильных ответов. Оценка 2 выставляется, если получено менее 60% правильных ответов. Необходимое количество баллов для выставления оценки указывается в критериях оценивания в конце каждого теста.

3.1.3. Заучивание наизусть

Перечень стихотворений для заучивания наизусть:

1. А.С. Пушкин «Море», «К морю», «Погасло дневное светило»
   М.Ю. Лермонтов «Парус» и «Нет, я не Байрон, я другой...», «Гроза», «Моряк»
   В.А. Жуковский «Море»
   Е.А. Баратынский «Буря», «Пироскаф»
   Одно стихотворение одного поэта по выбору студента.
2. О. Мандельштам «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез…»), «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Квартира тиха, как бумага…», «Золотистого меда струя из бутылки текла…».
   Одно стихотворение по выбору студента.
3. *Одно стихотворение* о Великой Отечественной войне одного из предложенных авторов (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.) по выбору студента
4. Р. Гамзатов «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я…», «Не торопись».
   Одно стихотворение по выбору студента.
5. Н. Рубцов «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?…», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».
   Одно стихотворение по выбору студента.
6. *Одно стихотворение* В.Высоцкого на морскую тематику по выбору студента.

Критерии оценивания выступления со стихотворениями:

Требование к выбору стихотворений: объём выбранного обучающимся стихотворения должен составлять не менее четырёх строф; допускается заучивание двух стихотворений, составляющих в сумме четыре строфы.

«отлично»	Стихотворение прочитано: - выразительно - без запинок, пауз

	- без опоры на письменный текст стихотворения
«хорошо»	Стихотворение прочитано: - выразительно - с запинками, паузами - без опоры на письменный текст стихотворения
«удовлетворительно»	Стихотворение прочитано: - невыразительно - с запинками, паузами - без опоры на письменный текст стихотворения
«неудовлетворительно»	Стихотворение прочитано: - с запинками, паузами - во время выступления обучающийся опирался на письменный текст стихотворения

3.1.4. Практические работы

Разработаны методические указания по выполнению практических занятий.

Перечень практических работ:

Практическая работа № 1. Особенности русского романтизма. Образ моря в русской поэзии романтизма.

Практическая работа № 2. К.М. Станюкович. Жизненный и творческий путь писателя-мариниста. «Морские рассказы». Российский флот середины XIX века в «Морских рассказах» (традиции, нравы, обычаи, отношения в экипаже, черты характера русского моряка).

Практическая работа № 3. Поморское детство Б. Шергина. Жизнь, нравы и мастерство северных мореходцев-промышленников. Фольклорный сборник «Морской устав живущий» как нравственное наследие моряка.

Практическое занятие № 4. Проза военных лет. Роман В. Каверина «Два капитана»: историческая основа сюжета, система героев, идейная направленность.

Практическое занятие № 5. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Повесть В. Пикуля «Мальчики с бантиками».

Практическое занятие № 6. Художественное своеобразие прозы В. Шукшина. Тип героя-чудика в рассказах «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик».

Практическое занятие № 7. «В.В. Конецкий – писатель-маринист».

Практическое занятие № 8. Эссе «Мировое значение русской литературы», «Моряк – профессия художественная».

3.1.5. Темы для сообщений и докладов.

1. Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков.
2. Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И.А. Бунина.
3. Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И.А. Бунина.

4. Трагическая судьба О. Мандельштама.
5. Поморское детство Б. Шергина.
6. Жизнь, нравы и мастерство северных мореходцев-промышленников.
7. Поэты-фронтовики (по выбору).
8. Историческая основа сюжета романа «Два капитана» (экспедиция, прототипы)
9. Главные герои романа «Два капитана» и их характеристика.
10. Основная идея романа «Два капитана».
11. Жизнь Ю.Рытхэу.
12. Темы творчества Ю.Рытхэу.
13. Морская карьера В.Конецкого.
14. Биография В. Конецкого.
15. Особенности творчества В. Конецкого.
16. Судьба и личность Г. Айги. в творчестве Ф. Искандера.
17. Писательский путь Ф. Искандера.
18. Литературная маринистика зарубежья: мировые шедевры.

Критерии оценивания презентации сообщения, доклада:

- Обучающийся показывает понимание материала
- Материал излагается свободно, на доступном для аудитории языке, выступающий способен пояснять значения малоизвестных слов, употреблённых в ходе выступления
- Материал излагается самостоятельно, по памяти, допускается периодическое обращение к источнику сообщения
- Речь выступающего соответствует нормам русского литературного языка
- Материал сообщения соответствует теме выступления
- Материал сообщения полностью раскрывает тему, докладчик использует примеры и доказательства для сообщаемых утверждений
- В сообщении отсутствуют фактические ошибки
- Библиография работы содержит минимум два источника информации

3.2. Задания для проведения промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации - дифференцированный зачёт

Форма дифференцированного зачёта – итоговая письменная работа (тест).

Критерии оценивания дифференцированного зачёта

Условием для допуска к итоговой письменной работе является обязательное выполнение:

- не менее 50% работ из раздела «Заучивание наизусть»,
- не менее 70% работ из раздела «Практические работы».

Дифференцированный зачёт проводится в форме итоговой письменной работы, состоящей из двух частей: тестовой и эссе. За каждую часть выставляется отдельная оценка, на основании которых затем выводится общая.

Показатели и шкала оценивания:

Часть I: тест	
Шкала оценивания	*Критерии оценивания*
1 вариант	В вопросах с 1 по 14 каждая верно выбранная буква равна 1б.

	В 15 вопросе за каждое произведение можно получить минимум по 1б., т.е. в сумме минимум 8б. «5» (47 – 45 б.) «4» (44 – 34 б.) «3» (33 – 23 б.)
2 вариант	В вопросах с 1 по 14 каждая верно выбранная буква равна 1б. В 15 вопросе за каждое произведение можно получить минимум по 1б., т.е. в сумме минимум 8б. «5» (36 – 33 б.) «4» (32 - 25б.) «3» (24 - 18б.)
3 вариант	В вопросах с 1 по 14 каждая верно выбранная буква равна 1б. В 15 вопросе за каждое произведение можно получить минимум по 1б., т.е. в сумме минимум 8б. «5» (43 – 40 б.) «4» (39 - 30б.) «3» (29 - 21б.)
Часть II: эссе	
– объём сочинения составляет не менее 2/3 тетрадного листа; – выдержан план эссе; – авторская мысль раскрыта полностью; – ход размышлений логичен; – мысли сформулированы грамотно, конкретно и понятно; – показаны знания изученного материала (определения, примеры и факты достоверны); – работа выполнена самостоятельно.	

Итоговая оценка за дифференцированный зачёт формируется на основании среднего арифметического балла из двух оценок: среднего балла, рассчитанного из оценок, полученных в течение изучения курса, а также оценки за итоговую письменную работу. Положительная оценка (удовлетворительно, хорошо или отлично) ставится за дифференцированный зачёт только в том случае, если обе оценки, формирующие итоговую, также являются положительными. В спорных случаях при выведении оценки за дифференцированный зачёт ведущим является балл, рассчитанный из оценок, полученных в течение изучения курса.

В случае отрицательной оценки неуспевающему обучающемуся на пересдачу назначаются те задания, с которыми он не справился при освоении курса БУП 08 Родная литература:

– если оценка «неудовлетворительно» выставлена за итоговую проверочную работу, то в качестве пересдачи обучающемуся выдаётся итоговая проверочная работа варианта, отличного от того, который он писал в первый раз;

– если оценка «неудовлетворительно» выставлена как результат работы в течение курса, то в качестве пересдачи обучающийся должен выполнить те работы, за которые имеет неудовлетворительные оценки в перечне оценок текущей успеваемости;

– если оценки «неудовлетворительно» выставлены за итоговую проверочную работу и за работу в течение курса, то в качестве пересдачи обучающийся должен исправить неудовлетворительные оценки и написать итоговую проверочную работу варианта, отличного от того, который он писал в первый раз.

Зачётная работа

Вариант 1
Часть I.

Решите тест. Количество правильных ответов заявлено в формулировке каждого вопроса.

1. Маринистика – это …

2. Выберите имена маринистов разных областей искусства:
   а) И. Е. Репин
   б) И. Айвазовский
   в) Ф. Достоевский
   г) М. Глинка
   д) В. Пикуль
   е) Н.А. Римский-Корсаков

3. Установите соответствие между произведением и автором, создавшим его:

1. А. Куприн	а. «Два капитана»
2. В. Пикуль	б. «Мальчики с бантиками»
3. В. Каверин	в. «Листригоны»
4. Л. Соболев	г. «Бессонница. Гомер…»
5. О. Мандельштам	д. сборник «Морская душа» («Чёрная туча», «Воспитание чувства», «Держись, старшина» и др.)

4. Выберите морские традиции, которые были отражены в изученных произведениях К. Станюковича:
   а) традиция «флотской чарки»
   б) церемония спуска корабля на воду
   в) история морской формы
   г) посвящение в моряки
   д) выход корабля в море в понедельник
   е) судовые уборки
   ж) праздник Нептуна

5. Выберите верные факты из биографии К. Станюковича:
   а) был отмечен вниманием Александра III
   б) был участником Крымской войны
   в) сознательно ушёл из морской профессии
   г) быстро получил известность и признание в литературе
   д) дослужился до звания адмирала
   е) ходил в кругосветное плавание
   ж) родился в г. Севастополе
   з) не интересовался политикой

6. Кто такие лестригоны?

а) название рыбаков в профессиональном балаклавском диалекте

б) птицы, обитающие на черноморском побережье

в) народ великанов-людоедов в греческой мифологии

7. Какие приёмы использованы при создании цикла очерков «Листригоны»?

а) гиперболизация (преувеличение)

б) историчность

в) достоверность изображаемого

г) мифологизм (опора на древние мифы)

д) антитеза (противопоставление)

8. Что объединяет образ корабля в рассказе «Господин из Сан-Франциско» и повести «Прощание с Матёрой»? _____

9. Как называется сочинение Гомера, из которого О. Мандельштам позаимствовал список кораблей для своего стихотворения?

а) «Одиссея» б) «Илиада» в) «Троянки»

10. Установите соответствие между периодом военной прозы и его характеристикой.

1. 1-ая волна	а) обращение к ВОв с целью разобраться в современных войнах
	б) детальное изображение боя
	в) дегероизация войны и её участников
2. 2-ая волна	г) преувеличенно-жестокое или комическое изображение немцев
	д) стремление к толерантности
3. 3-я волна	е) главные герои – молодые парни

11. Какие факты из своей биографии вложил в повесть В. Пикуль?

а) учёба в школе Соловецких юнг

б) бой с немцами при атаке Соловков

в) пребывание в Архангельске

г) арест и заключение в тюрьме из-за ложного доноса о шпионах

д) стремление к самообразованию

е) судьба отца

ж) служба на черноморском флоте

з) личность директора Школы Юнг

12. Какие известные путешественники стали прототипом капитана Татаринова в романе «Два капитана»?

а) Ф. Врангель

б) Г. Седов

в) Г.Брусилов

г) В. Русанов

д) В. Беринг

13. Объясните причину названия романа «Два капитана». Выберите необходимое, с вашей точки зрения, количество вариантов:

а) капитан Татаринов
б) Катя – дочь капитана, его последователь
в) Николай Антонович занимается экспедицией брата
г) главный герой водит самолёты
д) главный герой руководит поиском экспедиции

14. Соотнесите роль морских образов (море, моряки, корабль и т.д.) и примеры произведений, в которых они проявляются. Одной букве может соответствовать несколько цифр и наоборот:

а) пространственная роль (море, корабль – место действия) б) символическая роль (море, корабль – символ чего-л.) в) философский образ (море, корабль – образ, при помощи которого раскрываются вечные проблемы) г) исторический подтекст (события раскрывают исторические факты какого-л. периода жизни страны, флота) д) культурный подтекст (образ моря, корабля содержит отголоски мифов, преданий, легенд)	1. «Господин из Сан-Франциско» 2. «Максимка» 3. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…» 4. «Мальчики с бантиками» 5. «Два капитана» 6. «Чёрная туча» 7. «Листригоны»

Часть II.

Напишите эссе «Моряк – профессия художественная», опираясь на предложенный план.

План:

1.Введение
2.Основная часть:
- особенности профессии моряка
- романтика как составляющая профессии
- явление маринистики в искусстве: причины появления, содержание произведений маринистов
- маринистика в литературе: не менее 2-ух примеров писателей, поэтов и их произведений, краткий отзыв об одном или нескольких произведениях, изученных в курсе родной литературы, раскрытие морского образа (моря, моряка, корабля) в них

3.Вывод

Вариант 2
Часть I.

Решите тест. Количество правильных ответов заявлено в формулировке каждого вопроса.

1. Маринистика – это …

2. Какое произведение является самым древним в мировой литературной маринистике:

а) Гомер «Одиссея» в) «Слово о полку Игореве»

б) А. Никитин «Хождение за три моря» г) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

3. Установите соответствие между произведением и автором, создавшим его:

1. К. Станюкович	а. «Господин из Сан-Франциско»
2. В. Пикуль	б. «Мальчики с бантиками»
3. И. Бунин	в. Сборник «Морские рассказы» («Максимка», «Человек за бортом», « “Чайке“» и др.)
4. Л. Соболев	г. «Бессонница. Гомер…»
5. О. Мандельштам	д. «Морская душа»

4. Выберите морские традиции, которые были отражены в изученных произведениях К. Станюковича:

а) социальные слои русского военно-морского экипажа 19 века

б) салют из пушек

в) праздник Нептуна

г) посвящение в моряки

д) равнение на флаг

е) купание в забортной воде

ж) церемония спуска корабля на воду

5. Почему К.Станюкович согласился с приказом отца отправиться в плавание?

а) стремился стать известным адмиралом

б) хотел добиться самостоятельности, чтобы жить, как хочет

в) был слабоволен и всецело подчинялся воле отца

6. Почему А. Куприн назвал свой цикл очерков в честь народа великанов-людоедов?

а) писатель стремится обличить нравы людей описываемой местности и выступает против существующего государственного режима

б) в описании главных героев присутствуют животные, грубые черты

в) главные герои рыбаки показываются такими же отважными, выносливыми и трудолюбивыми

7. Какие приёмы использованы при создании цикла очерков «Листригоны»?

а) гиперболизация (преувеличение)

б) историчность

в) достоверность изображаемого

г) мифологизм (опора на древние мифы)

д) антитеза (противопоставление)

8. К какой волне военной прозы относятся рассказы Л. Соболева (1943г.) и роман В. Каверина (1938-1944гг)?

а) к 1-ой волне б) ко 2-ой волне в) к 3-ей волне

9. Сколько рассказчиков в повести «Мальчики с бантиками»?

а) 1 б) 2 в) 3

10. Выберите верные утверждения о юнгах:
а) Пётр I начал службу на флоте в чине каютного юнги
б) слово «юнга» в России ввёл в обиход Александр III
в) за годы ВОв было организовано 4 набора юнг
г) в начале XX века юнги временно исчезли из русского флота
д) во время ВОв Школа юнг подготовила 4 111 специалистов для флота

11. Как появился псевдоним В. Каверина?
а) в основе фамилии положено детское прозвище писателя
б) писатель взял девичью фамилию матери
в) фамилия заимствована у приятеля А. Пушкина

12. Выберите факты из биографии В. Конецкого:
а) стал капитаном в 26 лет
б) после училища попал на аварийно-спасательные суда
в) был отличником учёбы
г) работал на черноморском флоте
д) был режиссёром фильмов
е) вёл переписку с современными писателями
ж) восхищался творчеством А. Пушкина больше, чем М. Лермонтова

16. Соотнесите роль морских образов (море, моряки, корабль и т.д.) и примеры произведений, в которых они проявляются. Одной букве может соответствовать несколько цифр и наоборот:

а) пространственная роль (море, корабль – место действия) б) символическая роль (море, корабль – символ чего-л.) в) философский образ (море, корабль – образ, при помощи которого раскрываются вечные проблемы) г) исторический подтекст (события раскрывают исторические факты какого-л. периода жизни страны, флота) д) культурный подтекст (образ моря, корабля содержит отголоски мифов, преданий, легенд)	1. «Господин из Сан-Франциско» 2. «Максимка» 3. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса… 4. «Мальчики с бантиками» 5. «Два капитана» 6. «Чёрная туча» 7. «Листригоны»

Часть II.

Напишите эссе «Моряк – профессия художественная», опираясь на предложенный план.

План:

1.Введение
2.Основная часть:
- особенности профессии моряка
- романтика как составляющая профессии

- явление маринистики в искусстве: причины появления, содержание произведений маринистов
- маринистика в литературе: не менее 2-ух примеров писателей, поэтов и их произведений, краткий отзыв об одном или нескольких произведениях, изученных в курсе родной литературы, раскрытие морского образа (моря, моряка, корабля) в них

3.Вывод

Вариант 3

Часть I.

Решите тест. Количество правильных ответов заявлено в формулировке каждого вопроса.

1. Маринистика – это …

2. Какое произведение является самым древним в русской литературной маринистике:

а) Гомер «Одиссея» в) «Слово о полку Игореве»

б) А. Никитин «Хождение за три моря» г) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

3. Установите соответствие между произведением и автором, создавшим его:

1. А. Куприн	а. «Два капитана»
2. К. Станюкович	б. Сборник «Морские рассказы» («Максимка», «Человек за бортом», «На “Чайке“» и др.)
3. В. Каверин	в. «Листригоны»
4. Л. Соболев	г. «Господин из Сан-Франциско»
5. И. Бунин	д. сборник «Морская душа» («Чёрная туча», «Воспитание чувства», «Держись, старшина» и др.)

4. Выберите морские традиции, которые были отражены в изученных произведениях К. Станюковича:

а) церемония спуска корабля на воду
б) посвящение в моряки
в) серьга в ухе
г) корабельные склянки и рында
д) праздник Нептуна
е) должность священнослужителя на судне
ж) выход корабля в море в понедельник

5. Выберите верные факты из биографии К. Станюковича:

а) дослужился до звания адмирала
б) был участником Крымской войны
в) родился в семье потомственных моряков
г) не интересовался политикой
д) ходил в кругосветное плавание
е) родился в г. Севастополе
ж) быстро получил известность и признание в литературе

6. В каком городе происходят события цикла очерков «Листригоны»?

а) Анапа б) Балаклава в) Санкт-Петербург

7. Что объединяет образ корабля в рассказе «Господин из Сан-Франциско» и повести «Прощание с Матёрой»? _____

8. Установите соответствие между периодом военной прозы и его характеристикой.

1. 1-ая волна	а) обращение к ВОв с целью разобраться в современных войнах
	б) детальное изображение боя
	в) дегероизация войны и её участников
2. 2-ая волна	г) преувеличенно-жестокое или комическое изображение немцев
	д) стремление к толерантности
3. 3-я волна	е) главные герои – молодые парни

9. С какими местами Архангельской области связана биография В. Пикуля?

а) Северодвинск
б) Няндома
в) Соловки
г) Архангельск
д) Холмогорский район

11. Кто является инициатором создания Школы Юнг?

а) Кузьмин Лорий Трофимович
б) Макаров Константин Валентинович
в) Кузнецов Николай Герасимович
г) Владимир Иванович Воронин

11. Выберите писателей, которые проходили срочную службу на флоте в армейские годы:

а) В. Шукшин
б) К. Станюкович
в) Н. Рубцов
д) В. Распутин

12. Какой русский город стал прототипом Энска в романе «Два капитана»?

а) Москва
б) Архангельск
в) Псков

13. Какие черты отличают стиль письма В. Конецкого:

а) юмористичность
б) значимость деталей в описании
в) не стремился романтизировать профессию моряка
г) автобиографизм
д) героизация моряков

14. Соотнесите роль морских образов (море, моряки, корабль и т.д.) и примеры произведений, в которых они проявляются. Одной букве может соответствовать несколько цифр и наоборот:

а) пространственная роль (море, корабль – место действия) б) символическая роль (море, корабль – символ чего-л.) в) философский образ (море, корабль – образ, при помощи которого раскрываются вечные проблемы) г) исторический подтекст (события раскрывают исторические факты какого-л. периода жизни страны, флота) д) культурный подтекст (образ моря, корабля содержит отголоски мифов, преданий, легенд)	1. «Господин из Сан-Франциско» 2. «Максимка» 3. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса… 4. «Мальчики с бантиками» 5. «Два капитана» 6. «Чёрная туча» 7. «Листригоны»

Часть II.

Напишите эссе «Моряк – профессия художественная», опираясь на предложенный план.

План:

1.Введение
2.Основная часть:
- особенности профессии моряка
- романтика как составляющая профессии
- явление маринистики в искусстве: причины появления, содержание произведений маринистов
- маринистика в литературе: не менее 2-ух примеров писателей, поэтов и их произведений, краткий отзыв об одном или нескольких произведениях, изученных в курсе родной литературы, раскрытие морского образа (моря, моряка, корабля) в них

3.Вывод

Темы для подготовки к дифференцированному зачету

1. Маринистика как область искусства. Литературная маринистика.
2. К. Станюкович. Биография. Творчество. «Морские рассказы»
3. А. Куприн цикл очерков о рыбаках «Листригоны»
4. И. Бунин «Господин из Сан-Франциско». Философский образ корабля в романе
5. О. Мандельштам. Литературная и историческая основа стихотворения «Бессонница. Гомер…»
6. Военная проза. Периодизация. Характеристика каждой волны.
7. В. Пикуль. Биография. Повесть «Мальчики с бантиками»
8. В. Каверин. Роман «Два капитана»
9. Н. Рубцов. Служба на флоте. Стихотворения
10. В. Шукшин. Биография. Служба на флоте.
11. В. Конецкий – писатель и моряк