



ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО МОРСКОГО И РЕЧНОГО ТРАНСПОРТА

ФГБОУ ВО «ГУМРФ имени адмирала С.О. Макарова»

АРКТИЧЕСКИЙ МОРСКОЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ В.И. ВОРОНИНА

– филиал Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Государственный университет морского и речного флота имени адмирала С.О. Макарова»



УТВЕРЖДАЮ

Директор АМИ им. В. И. Воронина –
филиал ФГБОУ ВО «ГУМРФ имени
адмирала С. О. Макарова»

С.Н. Парубец

«17» марта 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
БД.02 ЛИТЕРАТУРА**

**(общеобразовательный цикл специальностей технического профиля)
программы подготовки специалистов среднего звена по специальности
26.02.05 Эксплуатация судовых энергетических установок
базовой подготовки**

Архангельск
2020

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины БД.02 Литература разработана в соответствии с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 года № 413 (с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 года, 31 декабря 2015 года) и среднего профессионального образования по специальности 26.02.05 Эксплуатация судовых энергетических установок, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 07 мая 2014 года № 443.

Организация-разработчик: Арктический морской институт имени В.И. Воронина – филиал ФГБОУ ВО «ГУМРФ имени адмирала С.О. Макарова».

Авторы:

Судакова Карина Сергеевна, преподаватель первой квалификационной категории

Кожухова Светлана Анатольевна, преподаватель

РАССМОТРЕНА И РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ
заседании методического совета от 13.03.2020, протокол № 4

Председатель методического совета



Л.Б. Чиркова

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 3 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 7 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 11 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 15 |

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП):

Учебная дисциплина «Литература» входит в состав предметной области «Русский язык и литература» ФГОС СОО и изучается в общеобразовательном цикле (0.00 Общеобразовательный цикл) учебного плана при реализации образовательной программы среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

• Личностных:

– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– эстетическое отношение к миру;

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности,

воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания произведений русской, родной и мировой

классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Достижение обучающимися выше перечисленных результатов способствует формированию общих компетенций (ОК 1-10), определенных ФГОС СПО специальности 26.02.05 Эксплуатация судовых энергетических установок базовой подготовки:

| | |
|-------|---|
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество |
| ОК 3. | Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность |
| ОК 4. | Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности |
| ОК 6. | Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями |
| ОК 7. | Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной |

| | |
|--------|---|
| | деятельности |
| ОК 10. | Владеть письменной и устной коммуникацией на государственном и иностранном (английском) языке |

Согласно требованиям ФГОС СОО к результатам освоения обучающимися образовательной программы, обучающиеся должны освоить универсальные учебные действия (далее – УУД): регулятивные, познавательные, коммуникативные.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем в часах |
|---|----------------------|
| Объем образовательной программы учебной дисциплины | 128 |
| в том числе: | |
| теоретическое обучение | 57 |
| практические занятия | 28 |
| Самостоятельная работа, в том числе внеаудиторная: Подготовка рефератов, сообщений, творческих заданий, индивидуального проекта с использованием информационных технологий и др. | 43 |
| Промежуточная аттестация - дифференцированный зачет | |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины БД.02 Литература

| Наименование тем/разделов | Содержание учебного материала и формы организации учебной деятельности обучающихся | Объём в часах | Компетенции и УУД, формированию которых способствует элемент программы |
|--|--|---------------|--|
| Введение | Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО. Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX—XX веков. | 1 | ОК 1 - ОК 10 Регулятивные Познавательные Коммуникативные |
| | Самостоятельная работа Выучить периодизацию русской литературы. | 1 | |
| РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА | | | |
| Тема 1. <i>Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</i> | Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. Романтизм, романтический герой. Реализм. Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция. Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. Психологическая глубина изображения героев. | 1 | Языковая, Лингвистическая, Культуроведческая, ОК 1 - ОК 10 Регулятивные Познавательные Коммуникативные |
| | Александр Сергеевич Пушкин (1799—1837). Жизненный и творческий путь. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени. | 2 | |
| | Самостоятельная работа Для чтения и изучения. – Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу...»; – Поэма «Медный всадник»; | 1 | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | <p>– Трагедия «Борис Годунов».</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина».</p> <p>Наизусть не менее трех стихотворений по выбору.</p> | | |
| | <p>Практическое занятие № 1: Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.</p> | 2 | |
| | <p>Самостоятельная работа Для чтения и изучения:</p> <p>– Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...».</p> <p>– Поэма «Демон».</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М. Ю. Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова».</p> <p>Наизусть не менее трех стихотворений по выбору обучающихся.</p> | 1 | |
| | <p>Николай Васильевич Гоголь (1809—1852). Личность писателя, жизненный и творческий путь. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.</p> | 2 | |
| | <p>Самостоятельная работа Для чтения и изучения:</p> <p>– «Портрет», – «Нос», – «Выбранные места из переписки с друзьями» (глава «Нужно любить Россию»), – В. Г. Белинский. «О русской повести и повестях Гоголя».</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя», «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников».</p> | 1 | |

| | | | |
|--|---|----------|---|
| <p>Тема 2. <i>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</i></p> | <p>Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков).</p> <p>Малый театр — «второй Московский университет в России». М. С.Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве. Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение. Развитие традиций русского театра. Драма. Комедия. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.).</p> <p>Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). «Лишние люди» в литературе XIX века (Онегин, Печорин). Социально-психологический роман. Утопия. Антиутопия. Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык).</p> <p>Александр Николаевич Островский (1823—1886). Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Малый театр и драматургия А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского.</p> <p>Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.</p> | <p>2</p> | <p>Языковая, Лингвистическая, Культуроведческая, ОК 1 - ОК 10 Регулятивные Познавательные Коммуникативные</p> |
| | <p>Самостоятельная работа Для чтения и обсуждения.</p> <p>– Драма «Бесприданница».</p> <p>Творческие задания.</p> <p>Исследование и подготовка реферата: «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; «Мир Островского на сцене и на экране»; «Мир купечества у Гоголя и Островского». Подготовка сообщений: «Экранизация произведений А. Н. Островского», «Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров»</p> | <p>1</p> | |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | <p>героев, идейного содержания».</p> <p>Подготовка и проведение виртуальной экскурсии в один из музеев А.Н.Островского (по выбору студентов).</p> | | |
| | <p>Практическое занятие № 2: Иван Александрович Гончаров (1812—1891). Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.). Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова.</p> | 2 | |
| | <p>Самостоятельная работа</p> <p>Для чтения и изучения.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Роман «Обломов». <p>Для чтения и обсуждения.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Статьи: Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», А.В.Дружинина «Обломов. Роман И.А.Гончарова», Д.И.Писарева «Роман И.А. Гончарова “Обломов”». <p>Творческие задания.</p> <p>Исследование и подготовка реферата: «Захар — второй Обломов», «Женские образы в романах Гончарова», «В чём трагедия Обломова?», «Что такое “обломовщина”?», «Художественная деталь в романе “Обломов”».</p> | 1 | <p>Языковая, Лингвистическая, Культуроведческая, ОК 1 - ОК 10 Регулятивные Познавательные Коммуникативные</p> |
| | <p>Иван Сергеевич Тургенев (1818—1883). Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева. Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа.</p> | 2 | |
| | <p>Практическое занятие № 3: Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».</p> | 2 | |

| | | | |
|--|---|-----|--|
| | <p>Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).</p> | | |
| | <p>Самостоятельная работа: Для чтения и изучения.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Повести «Ася», «Первая любовь»; Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне» (один-два романа по выбору преподавателя); статья М. А. Антоновича. «Асмодей нашего времени». – Стихотворения в прозе (по выбору преподавателя). – Роман «Отцы и дети». – Д. И. Писарев. «Базаров». <p>Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)».</p> <p>Наизусть. Одно стихотворение в прозе (по выбору обучающихся).</p> | 2 | |
| | <p>Николай Семенович Лесков (1831—1895). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».</p> | 1 | |
| | <p>Самостоятельная работа Для чтения и изучения.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Повесть-хроника «Очарованный странник». <p>Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Праведники в творчестве Н. С. Лескова» (на примере одного-двух произведений), «Художественный мир Н. С. Лескова».</p> | 0,5 | |
| | <p>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889). Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p> | 1 | Языковая, Лингвистическая, Культуроведческая, ОК 1 - ОК 10 Регулятивные Познавательные Коммуникативные |

| | | | |
|--|--|------------|--|
| | <p>Самостоятельная работа Для чтения и изучения.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»). <p>Творческие задания. Подготовка сценария театрализованного представления «Градоначальники Салтыкова-Щедрина». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям М. Е. Салтыкова-Щедрина (по выбору обучающихся)</p> | 0,5 | Языковая, Лингвистическая, Культуроведческая, ОК 1 - ОК 10 Регулятивные Познавательные Коммуникативные |
| | <p>Фёдор Михайлович Достоевский (1821—1881). Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание». Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Роман «Преступление и наказание». Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Страдание и очищение в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Символические образы в романе. Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и её опровержение в романе.</p> | 6 | |
| | <p>Практическое занятие № 4: Урок-суд «Личность Раскольникова». Споры вокруг романа и его главного героя. Своеобразие воплощения авторской позиции. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправанию высоких истин и нравственных ценностей.</p> | 2 | |
| | <p>Самостоятельная работа: Для чтения и изучения.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Роман «Преступление и наказание». <p>Творческое задание. Подготовка вопросов и ответов для проведения суда «Личность Раскольникова».</p> | 4 | |
| | <p>Практическое занятие № 5: Лев Николаевич Толстой (1828—1910). Жизненный путь и творческая биография. Духовные искания писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­сто­польский период. Война как явление, противоре­ча­щее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.</p> | 2 | |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | <p><i>Роман «Анна Каренина».</i> Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина».</p> <p>Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат».</p> <p>Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой и культура XX века.</p> <p><i>Роман-эпопея «Война и мир».</i> Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе.</p> | | |
| | <p>Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне.</p> <p>Наизусть. Отрывок из романа «Война и мир» (по выбору).</p> <p>Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.</p> | 4 | |
| | <p>Самостоятельная работа Для чтения и обсуждения.</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Севастопольские рассказы». – Роман «Анна Каренина» (общая характеристика). <p>Для чтения и изучения.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Роман-эпопея «Война и мир». <p>Творческие задания.</p> <p>Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору обучающихся): «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир»; «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа “Война и мир”».</p> | 3 | <p>Языковая, Лингвистическая, Культуроведческая, ОК 1 - ОК 10 Регулятивные Познавательные Коммуникативные</p> |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | <p>Практическое занятие № 6: Антон Павлович Чехов (1860—1904). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новаторство Чехова.</p> <p><i>Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад».</i> История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т. д.).</p> <p>Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.</p> | 2 | <p>Языковая, Лингвистическая, Культуроведческая, ОК 1 - ОК 10 Регулятивные Познавательные Коммуникативные</p> |
| | <p>Самостоятельная работа Для чтения и изучения.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Рассказы «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», – Пьеса «Вишневый сад». <p>Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»; «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе “Ионыч”».</p> | 1 | |
| <p>Тема 3. <i>Поэзия второй половины XIX века</i></p> | <p>Практическое занятие №7: Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилиевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Жанры лирики. Авторский афоризм.</p> <p>Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии.</p> <p><i>Фёдор Иванович Тютчев (1803—1873).</i> Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.</p> <p><i>Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892).</i> Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.</p> <p><i>Алексей Константинович Толстой (1817—1875).</i> Жизненный и творческий путь А.К.Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого.</p> <p>Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.</p> <p><i>Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878).</i> Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник».</p> | 2 | <p>Языковая, Лингвистическая, Культуроведческая, ОК 1 - ОК 10 Регулятивные Познавательные Коммуникативные</p> |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | <p>Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.</p> | | |
| | <p>Самостоятельная работа: Для чтения и изучения</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ф.И.Тютчев Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Тени сизые смешались...», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...». – А.А.Фет «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...». – А.К. Толстой Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «То было раннею весной...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...». – Н.А. Некрасов Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Орина — мать солдатская». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков). <p>Творческие задания. Проведение исследования и подготовка сообщения на одну из тем: «А. А. Фет — переводчик», «А. А. Фет в воспоминаниях современников»; «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А. А. Фета», «Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве», «Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне», «А.К.Толстой — прозаик», «А.К.Толстой — драматург», «А. К. Толстой в воспоминаниях современников», «Феномен Козьмы Пруткова», «Жизнь поэзии А. К. Толстого в музыкальном искусстве», «Некрасовский “Современник”», «Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная</p> | 1 | Языковая, Лингвистическая, Культуроведческая, ОК 1 - ОК 10 Регулятивные Познавательные Коммуникативные |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>поэзия”)), «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова», «Поэмы Н. А. Некрасова», «Н. А. Некрасов как литературный критик», «Произведения Н. А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов».</p> <p>Наизусть. По одному стихотворению А. А. Фета, Ф. И. Тютчева, А. К. Толстого, Н.А. Некрасова (по выбору обучающихся).</p> | | |
|--|---|--|--|

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

| | | | |
|---|--|----------|--|
| <p>Тема 4 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. Русская литература на рубеже веков.</p> | <p>Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стиливая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).</p> <p>Серебряный век русской поэзии.</p> <p>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века.</p> <p>Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.</p> <p>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.</p> <p>Развитие понятия о художественной образности (образ, символ). Развитие понятия о поэме.</p> <p>Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).</p> <p>Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.</p> <p><i>Символизм.</i> Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства).</p> <p>Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.</p> <p><i>Акмеизм.</i> Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.</p> <p><i>Футуризм.</i> Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).</p> <p><i>Новокрестьянская поэзия.</i> Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.</p> | <p>4</p> | <p>Языковая, Лингвистическая, Культуроведческая, ОК 1 - ОК 10 Регулятивные Познавательные</p> |
|---|--|----------|--|

| | | | |
|--|--|---|---|
| | <p>Практическое занятие № 8: Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Кручёных, поэты-обериуты).</p> | 2 | |
| | <p>Самостоятельная работа: Для чтения и изучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Символизм: стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» В.Я. Брюсов; стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» К.Д.Бальмонта; стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» А. Белого – Акмеизм: стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Статья «Наследие символизма и акмеизма» Н. Гумилёва – Футуризм: декларация-манифест футуристов «Пощёчина общественному вкусу». Стихотворения «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» И. Северянина; стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобзоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» В.В. Хлебникова. – Новокрестьянская поэзия: стихотворения «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» Н. Клюева. <p>Наизусть. Два-три стихотворения поэтов рубежа веков (по выбору студентов).</p> | 3 | |
| | <p>Практическое занятие № 9: Александр Иванович Куприн (1870—1938). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна. Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви. Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов) (по выбору преподавателя).</p> | 2 | <p>Языковая, Лингвистическая, Культуроведческая, ОК 1 - ОК 10 Регулятивные Познавательные Коммуникативные</p> |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | <p>Самостоятельная работа: Для чтения и изучения. – Повесть «Гранатовый браслет».</p> <p>Для чтения и обсуждения. – Повести: «Поединок», «Суламифь», «Олеся».</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка реферата «Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна: общее и различное».</p> | 1 | |
| | <p>Максим Горький (1868—1936). Сведения из биографии М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ.</p> <p>Горький-романист. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М. Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М. Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли».</p> <p>Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).</p> | 2 | <p>Языковая, Лингвистическая, Культуроведческая, ОК 1 - ОК 10 Регулятивные Познавательные Коммуникативные</p> |
| | <p>Самостоятельная работа Для чтения и изучения. – Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). – «Несвоевременные мысли». – Рассказы «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль».</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата): «Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и М. Горького» (произведения по выбору учащихся); «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся)</p> | 1 | |
| | <p>Александр Александрович Блок (1880—1921). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p> | 2 | |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | <p>Самостоятельная работа Для чтения и изучения.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». – Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов). <p>Творческие задания. Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю.Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока»; «Тема революции в творчестве А. Блока».</p> <p>Наизусть. Два-три стихотворения А. А. Блока (по выбору обучающихся).</p> | 1 | |
| <p>Тема 5. Особенности развития литературы 1920-х годов</p> | <p>Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).</p> <p>Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.).</p> <p>Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.</p> | 1 | <p>Языковая, Лингвистическая, Культуроведческая, ОК 1 - ОК 10 Регулятивные Познавательные Коммуникативные</p> |
| | <p>Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p> | 1 | |
| | <p>Самостоятельная работа: Для чтения и изучения.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой». <p>Для чтения и обсуждения.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Стихотворения: «Юбилейное», «Про это», «Разговор с фининспектором о поэзии». – Вступление к поэме «Во весь голос», поэма «Облако в штанах». Пьесы «Клоп» <p>Творческие задания. Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Музыка революции в творчестве</p> | 1 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | <p>В. В. Маяковского»; «Сатира в произведениях В. В. Маяковского»; подготовка сценария литературного вечера «В. В. Маяковский и поэты золотого века».</p> <p>Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору обучающихся).</p> | | <p>Языковая, Лингвистическая, Культуроведческая, ОК 1 - ОК 10 Регулятивные Познавательные Коммуникативные</p> |
| | <p>Практическое занятие № 10: Сергей Александрович Есенин (1895—1925). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.</p> | 2 | |
| | <p>Самостоятельная работа Для чтения и изучения.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». <p>Для чтения и обсуждения.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Стихотворения: «Русь», «Сорокоуст», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская». – Поэма «Анна Снегина». <p>Творческие задания. Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С. А. Есенина»; «Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока».</p> <p>Наизусть два-три стихотворения (по выбору обучающихся)</p> | 1 | |
| <p>Тема 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</p> | <p>Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.</p> <p>Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина.</p> <p>Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).</p> <p>Развитие драматургии в 1930-е годы.</p> | 2 | <p>Языковая, Лингвистическая, Культуроведческая, ОК 1 - ОК 10 Регулятивные Познавательные Коммуникативные</p> |
| | <p>Самостоятельная работа: Для чтения и обсуждения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – М.Зощенко «Преступление и наказание» | 1 | |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | <p>Марина Ивановна Цветаева (1892—1941). Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.</p> | 2 | |
| | <p>Самостоятельная работа: Для чтения и изучения.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Госка по родине! Давно...», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Хвала богатым». <p>Для чтения и обсуждения.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу», «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Лебединый стан», эссе (одно по выбору). <p>Творческие задания. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников», «М. Цветаева, Б. Пастернак, Р.М. Рильке: диалог поэтов», «М. И. Цветаева и А. А. Ахматова», «М. И. Цветаева — драматург». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М. И. Цветаевой. Наизусть одно-два стихотворения (по выбору обучающихся).</p> | 1 | <p>Языковая, Лингвистическая, Культуроведческая, ОК 1 - ОК 10 Регулятивные Познавательные Коммуникативные</p> |
| | <p>Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940). Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова.</p> | 4 | |
| | <p>Практическое занятие № 11: Роман «Мастер и Маргарита». Фантастическое и реалистическое в романе. Своеобразие писательской манеры.</p> | 2 | |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | <p>Самостоятельная работа Для чтения и изучения. – Роман «Мастер и Маргарита».</p> | 3 | |
| | <p>Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899—1951). Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.</p> | 2 | |
| | <p>Самостоятельная работа Для чтения и изучения. – Рассказ «В прекрасном и яростном мире».</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка сообщения: «Герои прозы А. Платонова»; «Традиции и новаторство в творчестве А.Платонова»</p> | 1 | |
| | <p>Михаил Александрович Шолохов (1905—1984). Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.</p> <p><i>Роман-эпопея «Тихий Дон».</i> Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.</p> | 2 | <p>Языковая, Лингвистическая, Культуроведческая, ОК 1 - ОК 10 Регулятивные Познавательные Коммуникативные</p> |
| | <p>Самостоятельная работа Для чтения и изучения. – Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).</p> <p>Творческое задание. Исследование и подготовка доклада «Казачьи песни в романе-эпопее “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».</p> | 1 | |

| | | | |
|--|---|---|---|
| Тема 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | <p>Анна Андреевна Ахматова (1889—1966). Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.</p> <p><i>Поэма «Реквием».</i> Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p> | 2 | <p>Языковая, Лингвистическая, Культуроведческая, ОК 1 - ОК 10 Регулятивные Познавательные Коммуникативные</p> |
| | <p>Самостоятельная работа Для чтения и изучения.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». – Поэма «Реквием». <p>Для чтения и обсуждения.</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Все расхищено, предано, продано...». – Статьи о Пушкине. <p>Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература»; «Трагедия “стомиллионного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”». Подготовка виртуальной экскурсии по одному из музеев А. Ахматовой. Наизусть два-три стихотворения (по выбору).</p> | 1 | |
| | <p>Борис Леонидович Пастернак (1890—1960). Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.</p> <p>Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.</p> | 2 | |

| | | |
|---|---|--|
| <p>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции».</p> | | |
| <p>Практическое задание № 12: В.В. Набоков. Жизнь и творчество.</p> | 2 | |
| <p>Самостоятельная работа Для чтения и изучения – В. Набоков. Машенька.</p> | 1 | |
| <p>Александр Исаевич Солженицын (1918—2008) Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына.</p> | 2 | |
| <p>Самостоятельная работа Для чтения и изучения. – Повесть «Один день Ивана Денисовича». – Рассказ «Матренин двор».</p> <p>Для чтения и обсуждения: – Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор с чтением фрагментов).</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Своеобразие языка Солженицына-публициста»; «Изобразительно-выразительный язык кинематографа и литературы».</p> | 1 | |
| <p>Практическое занятие № 13: Семинар «Иосиф Бродский – лауреат Нобелевской премии по литературе».</p> | 2 | |

Языковая,
Лингвистическая,
Культуроведческая,
ОК 1 - ОК 10
Регулятивные
Познавательные
Коммуникативные

| | | | |
|---|--|---|---|
| | <p>Самостоятельная работа Творческие задания. Исследование и подготовка доклада или сообщения: «Иосиф Бродский в Архангельской области», «Иосиф Бродский – ученик и учитель (об учёбе и преподавательской деятельности писателя)», «Юбилейный 2020-ый: о праздновании восьмидесятилетия И. Бродского», «Эмигрант Иосиф Бродский (дело И. Бродского, эмиграция, жизнь и творчество за границей)», «Круг общения И. Бродского (люди и совместная деятельность)», «Ленинградское детство Иосифа (На материале эссе И. Бродского «Полторы комнаты») – прочитайте эссе, использовать отрывки текста в презентации для описания его семьи, детства и юности», «Особенности поэзии И. Бродского», «Joseph Brodsky - лауреат Нобелевской премии», «Иосиф Бродский и Анна Ахматова».</p> | 1 | |
| <p>Тема 11. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</p> | <p>Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.</p> | 2 | <p>Языковая, Лингвистическая, Культуроведческая, ОК 1 - ОК 10 Регулятивные Познавательные Коммуникативные</p> |
| | <p>Самостоятельная работа Для чтения и изучения – Ф. А. Абрамов. «Пелагея», «Алька», «Деревянные кони».</p> | 1 | |
| | <p>Авторская песня. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. Поэзия А. Галича, Ю. Визбора.</p> | 2 | |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | <p>Самостоятельная работа Для чтения и изучения – Б.Окуджава. Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...».</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века»; «Поэзия Н.Заболоцкого, Н.Рубцова, Б.Окуджавы, А.Вознесенского в контексте русской литературы».</p> <p>Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору учащихся).</p> | 1 | |
| <p>Тема 11. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</p> | <p>Практическое занятие № 14: Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе.</p> <p>Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.</p> | 2 | <p>Языковая, Лингвистическая, Культуроведческая, ОК 1 - ОК 10 Регулятивные Познавательные Коммуникативные</p> |
| <p>Самостоятельная работа Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя): А. Рыбаков. «Дети Арбата». В. Дудинцев. «Белые одежды». А. Солженицын. Рассказы. В. Распутин. Рассказы. С. Довлатов. Рассказы. В. Войнович. «Москва-2042». В. Маканин. «Лаз». А. Ким. «Белка». А. Варламов. Рассказы. В. Пелевин. «Желтая стрела», «Принц Госплана» Т. Толстая. Рассказы. Л. Петрушевская. Рассказы. В. Пьецух. «Новая московская философия». О. Ермаков. «Афганские рассказы». В. Астафьев. «Прокляты и убиты».</p> | 2 | | |

| | | | |
|--|---|----------|---|
| | <p>Г. Владимов. «Генерал и его армия». В. Соколов, Б. Ахмадулина, В. Корнилов, О. Чухонцев, Ю. Кузнецов, А. Кушнер (по выбору). О. Михайлова. «Русский сон». Л. Улицкая. «Русское варенье».</p> <p>Для чтения и изучения. В. Маканин. «Где сходилось небо с холмами». Т. Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!». Литература народов России. По выбору преподавателя. Зарубежная литература. По выбору преподавателя.</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Особенности массовой литературы конца XX—XXI века»; «Фантастика в современной литературе».</p> | | |
| | <p>Итоговое занятие. Выполнение индивидуального задания.</p> | <p>1</p> | <p>Языковая, Лингвистическая, Культуроведческая, ОК 1 - ОК 10 Регулятивные Познавательные Коммуникативные</p> |
| Промежуточная аттестация - дифференцированный зачёт | | | |
| Итого: | 128 | | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

| Оснащенность специальных помещений | Перечень лицензионного программного обеспечения |
|---|---|
| Кабинет литературы № 418 | |
| Комплект учебной мебели (столы, стулья, доска); наглядные пособия (информационные стенды) | |
| Кабинет литературы № 415 | |
| Комплект учебной мебели (столы, стулья, доска); системный блок Pentium (R) 4 – 1 шт.; телевизор Panasonic TH-R42EL80K ж/к – 1 шт.; наглядные пособия (информационные стенды) | Microsoft Windows Wista версия Starter + Microsoft Windows версия Vista Business Upg OLP NL AE Russian и ниже (Государственный контракт от 05.06.2007 №69076 ООО «АВТ» - 76 лицензий) Microsoft Office 2007 Professional Plus ru Open Licens Pack No Level Academic Edition (Договор от 11.10.2007 №48-158/2007 ЗАО «Софт Лайн Трейд» -115 лицензий) 7-zip (распространяется свободно, лицензия GNU LGPL, правообладатель Igor Pavlov) Adobe Systems Inc. Flash Player (распространяется свободно, лицензия ADOBE PCSLA, правообладатель Adobe Systems Inc.); Adobe Systems Inc. Reader (распространяется свободно, лицензия ADOBE PCSLA, правообладатель Adobe Systems Inc.) Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Node 1 year Educational Renewal KL4863RAQFQ (Контракт №75/2017 от 11.12.2017 ЗАО «АРБИС: Прикладные решения» - 70 лицензий) |

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

| Наименование издания | Автор | Вид издания (учебник, учебное пособие, методические указания, практикум и т.п., ссылка на информационный ресурс) | Реквизиты издания/доступ к информационному ресурсу |
|--|-----------------------|--|--|
| Основная литература | | | |
| Литература. 10 кл. Базовый уровень | Курдюмова, Т.Ф. и др. | Учебник. - 5-е изд., стер. | М.: Дрофа, 2017 - 448 с. |
| Литература. 11 кл. Ч.1. Базовый уровень | Курдюмова, Т.Ф. и др. | Учебник. - 4-е изд., стер. | М.: Дрофа, 2017 - 352 с. |
| Литература. 11 кл. Ч.2. Базовый уровень | Курдюмова, Т.Ф. и др. | Учебник. - 4-е изд., стер. | М.: Дрофа, 2017 - 256 с. |

| Дополнительная литература | | | |
|---|---|--|--|
| Литература | Г.А. Обернихина, И.Л. Вольнова, Т.Е. Емельянова и др. | учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. - 16-е изд., стер. | М.: Академия, 2017 - 656 с. – Режим доступа: http://www.academia-moscow.ru/reader/?id=323354 |
| Литература. Практикум | Под ред. Г.А.Обернихиной | учебное пособие для СПО. - 6-е изд., стер. | М.: Академия, 2016 - 352 с. - Режим доступа: http://www.academia-moscow.ru/reader/?id=290062 |
| Литература. 10 класс. Хрестоматия | сост. А.А. Сафонов; под ред. М.А. Сафоновой | учебное пособие для СПО | М.: Юрайт, 2019 - 211 с. - Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/viewer/literatura-10-klass-hrestomatiya-438325#page/1 |
| Литература. 11 класс. Хрестоматия | сост. А.А. Сафонов; под ред. М.А. Сафоновой | учебное пособие для СПО | М.: Юрайт, 2019 - 265 с. - Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/viewer/literatura-11-klass-hrestomatiya-438455#page/1 |
| Интернет-ресурсы | | | |
| <p>www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).</p> <p>www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).</p> <p>www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).</p> <p>www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).</p> | | | |

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Результаты обучения | Критерии оценки | Методы оценки |
|--|--|--|
| <p>• личностных:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; – сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; – толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; – готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; – эстетическое отношение к миру; – совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской | <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; – сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; – толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; – готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; – эстетическое отношение к миру; – совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; – использует для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, | <p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> – участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; – конспектирование; – знание текстов произведений; – индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника – фронтальный опрос; – тестовые задания; – рефераты и их презентации; – сочинения и эссе; – КМД (групповая работа); – чтение наизусть; <p>Промежуточный контроль: Дифференцированный зачет.</p> |

| Результаты обучения | Критерии оценки | Методы оценки |
|--|---|---------------|
| <p>литературе, культурам других народов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.); <p>• метапредметных:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; – умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; – умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; – владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; <p>• предметных:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; – сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; – владение навыками самоанализа и | <p>интернет-ресурсов и др.);</p> <p>Способен распознавать</p> <ul style="list-style-type: none"> -проблем, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; — умеет самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; — уверенно работает с разными источниками информации, способен находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; — владеет навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; имеет способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; <p>Обладает</p> <p>Сформированным устойчивым интересом к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p> <ul style="list-style-type: none"> – сформированностью навыков различных видов анализа литературных произведений; – владеет навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; – умеет анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной | |

| Результаты обучения | Критерии оценки | Методы оценки |
|--|--|---------------|
| <p>самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <ul style="list-style-type: none"> – владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; – владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; – знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; – сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; – способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; – владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; | <p>информации;</p> <ul style="list-style-type: none"> – способен грамотно представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; – демонстрирует знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; – способен учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; – уверенно и правильно выявляет в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражает свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; – владеет навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; | |

