



ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО МОРСКОГО И РЕЧНОГО ТРАНСПОРТА
ФГБОУ ВО «ГУМРФ имени адмирала С.О. Макарова»
АРКТИЧЕСКИЙ МОРСКОЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ В.И. ВОРОНИНА
– филиал Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Государственный университет морского и речного флота имени адмирала С.О. Макарова»

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ
УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

БУП.02 ЛИТЕРАТУРА

**ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА
по специальности
26.02.03 СУДОВОЖДЕНИЕ**

**квалификация
Старший техник-судоводитель с правом эксплуатации
судовых энергетических установок**

**АРХАНГЕЛЬСК
2023**

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по учебно-методической работе

Мирнова

Л.Б. Чиркова

« 22 » мая 2023 года



УТВЕРЖДАЮ
Директор АМИ им. В.И. Воронина – филиала ФГБОУ ВО «ГУМРФ имени адмирала С.О. Макарова»

Р.А. Пицаев

« 22 » мая 2023 года

ОДОБРЕНО
на заседании цикловой комиссии
дисциплин общеобразовательного,
ОГСЭ и ЕН циклов

Протокол от 20.05 .2023 № 9

Руководитель *Чистякова* А.Г. Чистякова

РАЗРАБОТЧИК:

Ружникова Оксана Михайловна, преподаватель Арктического морского института имени В.И. Воронина – филиала ФГБОУ ВО «ГУМРФ имени адмирала С.О. Макарова»

Комплект контрольно-оценочных средств по учебному предмету БУП.02 Литература разработан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом СОО, утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 с изменениями и дополнениями, Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 26.02.03 Судовождение, утвержденным приказом Министерства просвещения РФ от 02.12.2020 № 691, рабочей программой учебного предмета.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	4
2. КОДИФИКАТОР ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	13
3. СИСТЕМА ОЦЕНКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО КАЖДОМУ ОЦЕНОЧНОМУ СРЕДСТВУ	16
4. БАНК КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОЦЕНКИ УСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	18

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ БУП.02 ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения контрольно-оценочных средств

Контрольно-оценочные средства (далее – КОС) являются частью нормативно-методического обеспечения системы оценивания качества освоения обучающимися программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 26.02.03 Судовождение и обеспечивают повышение качества образовательного процесса.

КОС по учебному предмету представляет собой совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимся установленных результатов обучения.

КОС по учебному предмету используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в виде дифференцированного зачета

1.2. Результаты освоения учебной предмета, подлежащие проверке

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты обучения	
	Общие (личностные, метапредметные)	Предметные
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p>В части трудового воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; – готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; – интерес к различным сферам профессиональной деятельности, <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>а) базовые логические действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; – устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; – определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; – выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; – вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; – развивать креативное мышление при решении жизненных проблем <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> – владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; – выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; – анализировать полученные в ходе реше- 	<ul style="list-style-type: none"> – осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как к неотъемлемой части культуры; – осознать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным духовно-нравственным развитием личности; – знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимодействия произведений русской, зарубежной, классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; – сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; – уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино), музыка

	<p>ния задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> – уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; – уметь интегрировать знания из разных предметных областей; – выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; – способность их использования в познавательной и социальной практике 	и др.);
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; – совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; – осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>в) работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> – владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; – создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; – оценивать достоверность, легитимность информации. ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; – использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безо- 	<ul style="list-style-type: none"> – владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); – владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текста в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; – уметь работать с различными информационными источниками, в том числе

	<p>пасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности 	<p>в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>
<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>В области духовно-нравственного воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сформированность нравственного сознания, этического поведения; – способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; – осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; – ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>а) самоорганизация:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; – самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; – давать оценку новым ситуациям; – способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; <p>б) самоконтроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; – уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; <p>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; – способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; – осознавать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; – сформировать умение выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов).

	<ul style="list-style-type: none"> – внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; – эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; – социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты. 	
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<ul style="list-style-type: none"> – готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; – овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>б) совместная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; – принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; – координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; – осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>г) принятие себя и других людей:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; – признавать свое право и право других людей на ошибки; – развивать способность понимать мир с позиции другого человека. 	<ul style="list-style-type: none"> – осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; – сформировать умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или фрагментов).

<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учётом особенностей социального и культурного контекста.</p>	<p>В области эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; – способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; – убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; – готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) общение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; – распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; – развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств. 	<ul style="list-style-type: none"> – сформировать умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или фрагментов); – владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); – сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об образительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учётом гармонизации</p>	<ul style="list-style-type: none"> – осознание обучающимися российской гражданской идентичности; – целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы; <p>В части гражданского воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; 	<ul style="list-style-type: none"> – сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; – сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современно-

<p>межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<ul style="list-style-type: none"> – принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; – готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; – готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; – умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; – готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; – патриотического воспитания: – сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; – ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; – идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; <p>освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);</p> <ul style="list-style-type: none"> – способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; – овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности. 	<p>стью.</p>
---	---	--------------

<p>ОК 07. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – наличие мотивации к обучению и личностному развитию; <p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; – совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; – осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> – владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; – способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; – овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; – формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; – осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду. 	<ul style="list-style-type: none"> – - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текста в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка.
--	---	---

2. КОДИФИКАТОР ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Функциональный признак оценочного средства (тип контрольного задания)	Метод/форма контроля
Практическое задание	практические занятия.
Тест, тестовое задание	тестовый контроль
Проектное задание	Учебный проект, исследовательский, обучающий, сервисный, социальный творческий, рекламно-презентационный

Распределение типов контрольных заданий по темам для оценивания предметных результатов.

Наименование темы	Формируемые ОК	Тип контрольного задания
Раздел 1 Русская литература первой половины 19 века		
1.1 Развитие русской литературы и культуры в 1-ой 1/2 XIX в.	ОК 01 ОК 04 ОК 05. ОК 06.	ФО; ТК
1.2 Творчество . А.С. Пушкина	ОК 01 ОК 04 ОК 05. ОК 06.	ФО; ИЗ
1.3 М. Ю. Лермонтов. Темы, мотивы и образы ранней лирики.	ОК 02. ОК 01.ОК 07	ПР; ИЗ
1.4 Язык художественной литературы	ОК 01 ОК 04 ОК 05. ОК 06.	ФО
1.5 Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество	ОК 01 ОК 04 ОК 05. ОК 06.	ФО
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века		
2.1 . Особенности развития русской литературы во 2-ой 1/2 XIX в.	ОК 01 ОК 04 ОК 05. ОК 06.	ФО
2.2 . А.Н. Островский. Жизнь и творчество	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04. ОК 06.	ТК
2.3 Роман «Отцы и дети» (речевые характеристики)	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06.	ПР
2.4 .А. Н. Островский. Драма «Бесприданница».	ОК 01ОК 02.ОК 07	ПР
2.5 И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь	ОК 01 ОК 04 ОК 05. ОК 06.	ФО; ТК
2.6 Роман «Отцы и дети» И. Тургенева.	ОК 01ОК 02.ОК 07	ПР
2.7 Н.С. Лесков и М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество	ОК 01 ОК 04 ОК 05. ОК 06.	ФО
2.8 Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04. ОК 06.	ТК
2.9 Ф. М. Ф.Достоевский. Роман «Преступление и наказание».	ОК 01 ОК 04 ОК 05. ОК 06.	ФО
2.10 _Роман «Преступление и наказание» Ф. Достоевского. Библейские мотивы в произведении.	ОК 01ОК 02.ОК 07	ПР
2.11 _Урок-суд «Личность Расколь-	ОК 01ОК 02.ОК 07	ПР

Наименование темы	Формируемые ОК	Тип контрольного задания
никова»		
2.12 М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06.	КР
2.13 Л.Н. Толстой. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»	ОК 01 ОК 04 ОК 05. ОК 06.	ФО
2.14 Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04. ОК 06.	ТК
2.15 _Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого в романе «Война и мир».	ОК 01ОК 02.ОК 07	ПР
2.16 _Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера.	ОК 01ОК 02.ОК 07	ПР
2.17 Роман-эпопея «Война и мир»	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04. ОК 06.	КР
2.18 Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества.	ОК 01 ОК 04 ОК 05. ОК 06.	ФО; ИЗ
2.19 Мотивы лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Сравнительный анализ.	ОК 01ОК 02.ОК 07	ПР; ИЗ
2.20 А. П. Чехов. Жизнь и творчество	ОК 01 ОК 04 ОК 05. ОК 06.	ФО; ТК
2.21 Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова.	ОК 01ОК 02.ОК 07	ПР
Раздел 3. Русская литература рубежа 19-20 веков в контексте социокультурных процессов эпохи		
3.1 . Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX в.	ОК 01 ОК 04 ОК 05. ОК 06.	ФО; ИЗ
3.2 И.А. Бунин. Жизнь и творчество	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04. ОК 06.	ТК
3.3. А.И. Куприн. Жизнь и творчество	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04. ОК 06.	ТК
3.4 Повесть «Гранатовый браслет» А. Куприна.	ОК 01ОК 02.ОК 07	ПР
3.5 А. М. Горький. Жизнь и творчество	ОК 01 ОК 04 ОК 05. ОК 06.	ФО
3.6 Поэзия Серебряного века	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06.	КР
3.7А.А. Блок. Биография. Поэма «Двенадцать»	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04. ОК 06.	ТК
3.8.С.А. Есенин. Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества С.Есенина.	ОК 01ОК 02.ОК 07	ПР; ИЗ

Наименование темы	Формируемые ОК	Тип контрольного задания
3.9 Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Кручёных, поэты-обериуты).	ОК 01 ОК 02. ОК 07	ПР
Раздел 4 Русская литература 20-30 годов 20 века		
4.1 Особенности развития литературы 1920-х годов	ОК 01 ОК 04 ОК 05. ОК 06.	ТК
4.2 Особенности развития литературы 1930-начала 1940-х годов	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04. ОК 06.	ФО
4.3 М.И. Цветаева. Жизненный и творческий путь	ОК 01 ОК 04 ОК 05. ОК 06.	ФО; ИЗ
4.4. А.А. Ахматова. Лирика	ОК 01 ОК 04 ОК 05. ОК 06.	ФО; ТК
4.5 А.А.Ахматова. Жизнь и творчество	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04. ОК 06.	ТК;ИЗ
4.6 М.А. Булгаков. Жизнь и творчество	ОК 01 ОК 04 ОК 05. ОК 06.	ФО
4.7 Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов.	ОК 01 ОК 02. ОК 07	ПР
4.8 М. А. Булгаков. Жизнь и творчество.	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06.	КР
4.9 М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон». «Донские рассказы»	ОК 01 ОК 04 ОК 05. ОК 06.	ФО
Раздел 5 Литературный процесс в России 40-х середины 50-х 20 века		
5.1 Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Три волны эмиграции.	ОК 01 ОК 02. ОК 07	ПК
5.2 Б.Л. Пастернак. Жизненный и творческий путь	ОК 01 ОК 04 ОК 05. ОК 06.	ФО; ТК
Раздел 6 Основные явления литературной жизни России конца 50-80-х годов 20 века		
6.1 Особенности развития литературы периода ВОВ и первых послевоенных лет.	ОК 01 ОК 04 ОК 05. ОК 06.	ФО
Раздел 7 Литература с середины 1960 –х г до начала 21 века		
7.1 Русское литературное зарубежье 1920 -1990-х годов (три волны эмиграции)	ОК 01 ОК 04 ОК 05. ОК 06.	ФО; ИЗ
Раздел 8 Литература второй половины 20 века начала 21 века		
8.1 Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.	ОК 01 ОК 04 ОК 05. ОК 06.	ФО
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)		

Условные обозначения:

ФО – фронтальный (устный) опрос;

ТК – тестовый контроль;

ИЗ – выполнение индивидуальных заданий;

ПР – выполнение практической работы;
ДЗ – дифференцированный зачёт

3. СИСТЕМА ОЦЕНКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО КАЖДОМУ ОЦЕНОЧНОМУ СРЕДСТВУ

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица)

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90-100	5	отлично
80-89	4	хорошо
70-79	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно

Критерии оценки выполненного практического задания

Оценка 5 («отлично») ставится за работу, выполненную полностью без ошибок и недочётов.

Оценка 4 («хорошо») ставится за работу, выполненную полностью, но при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочёта, не более трёх недочётов.

Оценка 3 («удовлетворительно») ставится, если обучающийся правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочётов, не более одной грубой и одной не грубой ошибки, не более трёх негрубых ошибок, одной негрубой ошибки и трёх недочётов, при наличии четырёх-пяти недочётов.

Оценка 2 («неудовлетворительно») ставится, если число ошибок и недочётов превысило норму для оценки 3 или правильно выполнено менее 2/3 всей работы.

Критерии оценки ответов в ходе устного опроса

Оценивается правильность ответа обучающегося на один из приведённых вопросов. При этом выставляются следующие оценки:

«Отлично» выставляется при соблюдении обучающимся следующих условий:

- полно раскрыл содержание материала в объёме, предусмотренном программой, содержанием лекции и учебником;
- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя специализированную терминологию и символику;
- показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания;
- продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;
- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов преподавателя.

Примечание: для получения отметки «отлично» возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые обучающийся легко исправил по замечанию преподавателя.

«Хорошо» - ответ обучающегося в основном удовлетворяет требованиям на оценку «отлично», но при этом имеет один из недостатков:

- в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие логического и ин-

формационного содержания ответа;

- допущены один-два недочёта при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя;

- допущены ошибка или более двух недочётов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию преподавателя.

«Удовлетворительно» выставляется при соблюдении следующих условий:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала, имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии и выкладках, исправленные после нескольких наводящих вопросов преподавателя;

- обучающийся не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме;

- при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.

«Неудовлетворительно» выставляется при соблюдении следующих условий:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;

- обнаружено незнание или непонимание обучающимся большей или наиболее важной части учебного материала;

- допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии и иных выкладках, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов преподавателя;

- обучающийся обнаружил полное незнание и непонимание изучаемого учебного материала или не смог ответить ни на один из поставленных вопросов по изучаемому материалу.

Критерии оценки выполнения практических работ и индивидуальных заданий:

1. Задание считается выполненным безусловно, если результат практической работы получен при правильном ходе решения задания и аккуратном выполнении.

2. Задание считается невыполненным, если обучающийся не приступил к его выполнению или допустил в нем погрешность, считающуюся, в соответствии с целью работы, ошибкой.

В ходе оценивания выполнения индивидуальных заданий используется пятибалльная система оценок. Положительная оценка («3», «4», «5») выставляется, когда обучающийся показал владение основным умениями в рамках выполнения практической работы или индивидуального задания:

1. «Отлично» выставляется при соблюдении следующих условий:

- обучающийся самостоятельно выполнил все этапы решения задач в рамках выполнения практических и индивидуальных заданий;

- работа выполнена полностью и получен верный ответ или иное требуемое представление результата работы.

2. «Хорошо» выставляется при соблюдении следующих условий:

- работа выполнена полностью, но при выполнении обнаружилось недостаточное владение навыками работы с инструментарием (оборудование, приборы и т.п.) в рамках

поставленной задачи;

– правильно выполнена большая часть работы (свыше 85 %);

– работа выполнена полностью, но использованы наименее оптимальные подходы к решению поставленной задачи.

3. «Удовлетворительно» выставляется при соблюдении следующих условий:

– работа выполнена не полностью, допущено более трёх ошибок, но обучающийся владеет основными навыками работы с инструментарием (оборудование, приборы и т.п.), требуемым для решения поставленной задачи.

4. «Неудовлетворительно» выставляется при соблюдении следующих условий:

– допущены существенные ошибки, показавшие, что обучающийся не владеет обязательными знаниями, умениями и навыками работы на ПК или значительная часть работы выполнена не самостоятельно.

4. БАНК КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОЦЕНКИ УСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

4.1. Текущий контроль

Вопросы к фронтальному (устному) опросу

РАЗДЕЛ 1 РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА

1.1 Развитие русской литературы и культуры в первой половине 19 века

1. Какие исторические события оказали влияние на развитие русской литературы первой четверти 19 века, как определили её своеобразие?
2. Назовите особенности русского романтизма.
3. Какие литературные общества и кружки 19 века вы знаете?
4. Какова периодизация русской литературы 19 – 20 веков?
5. Каковы главные особенности русского реализма?

1.2 Творчество А.С. Пушкина

I. Вопросы и задания к стихотворению «Пророк»

1. К какому лирическому жанру можно отнести «Пророка»?
2. С помощью каких художественных средств создаётся образ поэта-пророка?
3. Найдите в этом тексте славянизмы и другие слова высокого стиля. Какова их функция?
4. Определите смысл основных образов-символов: *пустыня, перепутье*.
5. На какой развёрнутой метафоре строится символический сюжет этого стихотворения?

II. Вопросы и задания к стихотворению «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

1. Какие жанровые признаки оды можно увидеть в «Памятнике»?
2. В 19 веке четвёртая, наиболее важная строфа была известна под редакцией В. А. Жуковского:

И долго буду тем народу я любезен,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,
Что прелесть живой стихов я был полезен
И милость к падшим призывал.

Чем формулировка Жуковского отличается от пушкинской?

4. Как можно трактовать ключевое для Пушкина слово “свобода”?

III. Вопросы и задания к поэме «Медный всадник».

1. В какой период творчества и в каком году написана поэма? Какое место занимает в творчестве Пушкина?
2. Какова роль предисловия?

Вступление

1. В каком месте Пётр первый задумал строить город? Какие цели преследовал?
2. Каким мы видим Петроград через 100 лет?
3. Как относится автор к городу? О каких сторонах его жизни рассказывает читателю?

Часть первая

1. Когда происходят события в поэме? Расскажите о Евгении (возраст, происхождение, что для него главное в жизни, о чём мечтает).
2. Что происходит в городе из-за непогоды?
3. Как ведёт себя герой, о чём думает, переживает?
4. Как выглядит Петроград в наводнение?

Часть вторая

1. Куда спешит герой, когда схлынула вода? Что там видит? Как отнёсся к увиденному?
2. Как выглядит Петроград после наводнения?
3. Как живет Евгений после трагедии?
4. Почему Евгений обращает внимание на памятник Петру I? Почему бежит от него? Как заканчивается бунт героя?
5. Как и где находят Евгения? Почему он там оказался?
6. Назовите все конфликты произведения. Какой из них главный? Объясните, как его понимаете.
7. Как относится Пушкин к Петру I, Евгению? Как разрешается главный конфликт в произведении?

1.4 Язык художественной литературы

1. В чём, по вашему мнению, различие между понятиями «литературный язык» и «язык художественной литературы»?
2. Для чего предназначен язык художественной литературы?
3. Что такое троп?
4. Назовите виды тропов, приведите примеры из изученных произведений.
5. Какие стилистические фигуры (или фигуры речи) относятся к выразительным средствам языка?
6. Что ещё относится к средствам выразительности?

1.5 Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество

1. К какому периоду русской литературы относится творчество Н. В. Гоголя? В каких направлениях он работал?
2. Какие проблемы поднимает Н. В. Гоголь в «Петербургских повестях»?
3. В чём художественное своеобразие «Петербургских повестей»?
4. Как изображает Гоголь абсурдность бездуховного мира и враждебность его искусству в повести «Портрет»?
5. Назовите произведения Н.В.Гоголя.
6. В чём значение творчества Н.В. Гоголя?

РАЗДЕЛ 2. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА

2.1 . Особенности развития русской литературы во 2-ой 1/2 XIX в.

1. Назовите особенности культурно-исторического развития России во второй половине 19 века.
2. Объясните, в чём заключается конфликт либерального дворянства и разночинной демократии?
3. Каковы причины и особенности отмены крепостного права в России?
4. Какое направление укрепилось в русской живописи в этот период? Какие художники творили в этом направлении?
5. Какое творческое содружество русских композиторов возникло во второй половине 19 века?
6. Какой театр называли «вторым Московским университетом в России»?
7. Назовите основную тему литературной критики и литературной полемики. Какие журналы печатали эти публикации?
8. В творчестве каких писателей развивались реалистические традиции?
9. Какие новые типы героев появились в русской литературе этого времени?
10. Какие писатели создавали драматические произведения, получившие сценическое воплощение?

2.5 И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь

1. Какие произведения И. Тургенева вы изучали в школе?
2. В чём заключается психологизм творчества писателя?
3. Как детство повлияло на творческую манеру писателя?
4. Что обозначает понятие «тургеневская девушка»?
5. Что имеют в виду, говоря, что И.Тургенев «прорубил окно в Европу»?

2.7 Н.С. Лесков и М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество

1. К какому периоду русской литературы относится творчество Н.С. Лескова?
2. Какие темы нашли отражение в его творчестве?
3. В чём заключается лесковская концепция праведничества?
4. Что из себя представляет жанр жития? Назовите черты житийного жанра в «Очарованном страннике»?
5. Можно ли утверждать, что в образе Ивана Флягина автор воплотил концепцию русского национального характера? В чём она заключается?
6. Какие черты национального характера проявляются в произведении «Левша»?

II. М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество

1. К какому периоду русской литературы относится творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина?
2. Каким вы представляете Салтыкова-Щедрина как человека, писателя?
3. К каким сторонам российской действительности обращено сатирическое творчество писателя? Какие явления подвергал осмеянию в своих произведениях?
4. Почему писатель назвал свою книгу «Историей одного города»?
5. Что такое «эзопов язык»? С какой целью Салтыков-Щедрин использует его в своём творчестве?

2.9 Ф. М. Ф.Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

1. Какое значение в жизни Ф. Достоевского сыграла ссылка в Омск?
2. Раскройте понятие «психологизм» в аспекте творчества Ф. Достоевского.
3. К каким видам романов относят роман «Преступление и наказание»? Почему?
4. В чём заключается преступление Раскольникова с точки зрения закона и морали?
5. Как понимает наказание Ф. Достоевский? Докажите свою позицию, опираясь на сюжет романа.
6. Каких героев в литературоведении называют «двойниками»? Какие пары героев из романа относятся к данной категории? Почему?
7. Почему Петербург называют одним из героев романа? Каковы его особенности?

2.13 Л.Н. Толстой. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»

1. К какому периоду русской литературы относится творчество Л.Н. Толстого?
2. Какие события жизни Толстого послужили основой для написания рассказа? Когда он был написан?
3. В какое время суток начинается действие рассказа?
4. Расскажите, по какому маршруту двигается читатель вслед за автором?
5. Куда приглашает нас автор увидеть «возвышающие душу зрелища»?
6. Расскажите об одном из героев обороны Севастополя, с которым вы познакомились в рассказе. Чем он вас удивил?
7. Что такое четвёртый бастион, что мы узнаём о нём из рассказа офицера?
8. Какое страшное событие разворачивается перед читателем, «посетившим» четвёртый бастион?
9. Что заставляет защитников Севастополя (по мнению автора рассказа) принять эти ужасные условия и защищать город?
10. Кого автор называет героем обороны Севастополя?
11. Чем заканчивается рассказ?
12. О чём рассказ заставляет задуматься?
13. Определите, к какому литературному направлению относится это произведение? Докажите.
14. Найдите в произведении примеры тропов, запишите их.

2.18 Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества.

1. К какому периоду русской литературы относится творчество Н.А. Некрасова? В каких направлениях он работал? В каких родах литературы? Произведения каких жанров есть у писателя?
2. Кто стал главным героем его творчества?
3. Какие качества открыл в русском крестьянстве Некрасов?
4. Докажите, что Некрасов в своих произведениях показал себя гражданином, подлинным патриотом своего отечества?
5. Продолжателем творчества каких поэтов стал Некрасов?
6. Назовите особенности художественного мира поэта.
6. Какие русские поэты продолжили некрасовские традиции?

2.20 А. П. Чехов. Жизнь и творчество

1. К какому периоду русской литературы относится творчество А. П. Чехова?
2. Каким человеком представляется вам А. П. Чехов? Что вам кажется в нём особенно привлекательным?

3. О Чехове говорили: «жестокий талант». Как вы это понимаете?
4. В чём особенность юмора А.Чехова?
5. Перечислите роды литературы, в которых творил А. Чехов.
6. Какие произведения А. Чехова вам знакомы со школы или из личного читательского опыта?

РАЗДЕЛ 3. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА 19-20 ВЕКОВ В КОНТЕКСТЕ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ПРОЦЕССОВ ЭПОХИ

3.1 . Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX в.

I. Поэтические тенденции второй половины XIX века

1. Как вы связываете со второй половиной 19 века такие понятия, как либерал, революционер-демократ, западник, «почвенник», народник?
2. К какому времени вы относите расцвет русского реализма? С какими именами он связан?
3. Что такое «чистое искусство»? Каковы его главные особенности? Кто активно противостоял «чистому искусству»? В чём выражалось это противостояние?

II. Фёдор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество

1. К какому периоду русской литературы относится творчество Ф.И.Тютчева? В каком литературном направлении работал поэт?
2. В чём своеобразие биографии и литературной судьбы Тютчева?
3. Дайте определение философской лирики. Каковы главные темы и мотивы философской лирики Тютчева? Назовите произведения автора, относящиеся к этой теме.
4. Какие строки Тютчева-поэта оказались вам наиболее близкими и почему?
5. На какие явления русской действительности отозвалось слово Тютчева-поэта?
6. Назовите основные темы его лирического творчества?

III. Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество

1. К какому периоду русской литературы относится творчество А.А. Фета? В каких направлениях он работал?
 2. Назовите основные темы и мотивы лирики А.А.Фета.
 3. Каковы эстетические взгляды поэта?
 4. Что такое художественные особенности произведения? Что вы можете сказать о художественных особенностях произведений А.А.Фета?
 5. Какие из стихотворений автора доставили вам эстетическое наслаждение? Объясните.
 6. В чём значение творчества А.А.Фета?
1. Какие литературные направления рубежа 19 - 20 веков вы можете назвать?
 2. Назовите писателей и произведения, с которыми связано ваше представление о литературе конца 19 – начала 20 века.
 3. Каковы особенности реализма в русской литературе конца 19 – начале 20 века?
 4. Каково значение термина «Серебряный век»?
 5. Какие литературные направления объединял модернизм? Что было основой для такого объединения?
 6. Назовите поэтов, которые представляли символизм, акмеизм, футуризм, новокрестьянскую поэзию.
 7. Традиции каких поэтов 19 века продолжали новокрестьянские поэты?
 8. Какова связь различных направлений модернизма с другими видами искусства?

9. Каково значение Серебряного века для русской литературы?

3.5 А. М. Горький. Жизнь и творчество

1. К какому периоду русской литературы относится творчество А.М. Горького? В каких литературных направлениях он работал?
2. Назовите важнейшие этапы жизни и творчества писателя.
3. Назовите темы и проблемы романтического творчества.
4. С какими родами литературы связано творчество Горького?
5. Назовите драматические произведения писателя.
6. Каков главный вопрос пьесы «На дне»?
7. В какое время М. Горький писал публицистические произведения? Назовите жанры публицистики, в которых автор работал? Как назывались книги, которые из них были составлены?
8. Каковы особенности литературных портретов, созданных Горьким?
9. Почему так резко изменилось отношение к личности писателя в последнее время? Как это связано с событиями жизни страны?

РАЗДЕЛ 4 РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20-30 ГОДОВ 20 ВЕКА

4.1 Особенности развития литературы 1920-х годов

1. Какие события определили судьбы русской советской литературы в 20-30-е годы?
2. Назовите отклики на важнейшие исторические события в произведениях искусства 20-30-х годов.
3. Как отразилась в литературе тема революции и Гражданской войны?
4. Что такое социалистический реализм?
5. К какому периоду русской литературы относится творчество В.В.Маяковского? В каких литературных направлениях он работал? Произведения каких жанров он писал? Приведите примеры.
6. В чём новаторство поэзии В.В.Маяковского?
7. Каковы особенности ранней лирики В.В.Маяковского?
8. В чём особенность сатирических произведений поэта?
9. Какие впечатления от зарубежных поездок поэт отразил в поэтических строках?
10. Чем близка вам поэзия В.В.Маяковского? Что вы не принимаете в ней?

4.3 М.И. Цветаева. Жизненный и творческий путь

1. К какому периоду русской литературы относится творчество М.Цветаевой? В каких литературных направлениях она работала?
2. Назовите основные темы и мотивы лирики М.Цветаевой.
3. В чём заключается «детскость» стихов, вошедших в «Вечерний альбом»?
4. Как тема дома в творчестве Цветаевой связана с темой России?
5. Назовите трагические события в жизни поэтессы.

4.4. А.А. Ахматова. Лирика

1. Лирика

1. К какому периоду русской литературы относится творчество А.Ахматовой? В каких литературных направлениях она работала?

2. Назовите основные темы её творчества.
3. Прочитайте стихотворения А.Ахматовой, посвящённые Петербургу. Каким предстаёт в её поэзии город на Неве?
4. Каким образом выражена нравственная позиция в стихотворениях «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...»?
5. В чём своеобразие лирики А.Ахматовой?

II. Поэма «Реквием»

1. Что вы узнали об истории создания произведения? Какие исторические события и факты жизни поэтессы нашли отражение в поэме?
2. Какие строки эпитафия поясняют смысл поэмы?
3. Что означает название поэмы и как оно связано с его содержанием?
4. Как звучит в поэме голос автора? Какова его роль?
5. С помощью каких средств в поэме создаётся ощущение величия и трагедии народа?
6. Что позволяет считать «Реквием» «поэтическим документом эпохи»?
7. В чём видит Ахматова свою человеческую и поэтическую миссию?
8. Прочитайте наиболее поразившие вас строки поэмы. Объясните свой выбор.

4.6 М.А. Булгаков. Жизнь и творчество

1. К какому периоду русской литературы относится творчество М.Булгакова? В каких направлениях и родах литературы он работал? Что вы можете сказать о жанрах его произведений?
2. Какие события современности нашли отражение в творчестве М.Булгакова?
3. Какова роль «Мастера и Маргариты» в жизни и творчестве писателя?
4. Как объяснить обилие названий романа в процессе поисков окончательного решения?
5. Опишите творческий облик Мастера.
6. Почему «Мастера и Маргариту» называют роман в романе?
7. Какой герой объединяет части «романа в романе»?
8. Какая главная идея произведения?
9. В чём заключается конфликт?

4.9 М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон». «Донские рассказы»

1. К какому периоду русской литературы относится творчество М.А.Шолохова? В каких литературных направлениях он работал?
2. Назовите важнейшие этапы жизни и творчества писателя.
3. К какому жанру относится "Тихий Дон"?
4. Назовите основные особенности жанра романа-эпопеи?
5. Какая книга у автора была настольной в период написания «Тихого Дона» и почему?
6. Докажите, что «Тихий Дон» - это роман-эпопея.
7. Судьбы каких героев стоят в центре повествования? Какую роль играют исторические герои?
8. Что автор показал в своём произведении?
9. Чему посвящены «Донские рассказы»?

10. В чём автор увидел трагедию Гражданской войны на Дону?
11. Почему молодой писатель помещает в некоторые рассказы о войне откровенно натуралистические, отталкивающие фрагменты?
12. Что отличает рассказы М.Шолохова от рассказов о Гражданской войне А.Серафимовича, Д.Фурманова и других авторов?

РАЗДЕЛ 5 ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС В РОССИИ 40-Х СЕРЕДИНЫ 50-Х 20 ВЕКА

5.2 Б.Л. Пастернак. Жизненный и творческий путь

1. К какому периоду русской литературы относится творчество Б.Пастернака? В каких литературных направлениях он работал?
2. Что способствовало развитию художественных способностей Пастернака в детстве?
3. Кем в гимназии мечтал стать Б.Пастернак? Как это отразилось в его творчестве?
4. На какой факультет Московского университета поступает Б.Л. Пастернак по окончании гимназии?
5. Что было главной причиной рождения стихов у Бориса Пастернака?
6. К какому литературному направлению примкнул Пастернак в молодости?
7. Какие мотивы преобладали в лирике Б.Л.Пастернака?
8. Какой была одна из важнейших тем в творчестве Пастернака?
9. Какая книгой по-настоящему открыла поэта читателю?
10. Какой награды был удостоен Б.Л.Пастернак за лирическую поэзию и «выдающиеся достижения на традиционном поприще великой русской прозы»?
11. Какое произведение Пастернака мировая общественность признала достойным этой награды?
12. Что явилось причиной злобной травли писателя в 1950-х годах?
13. О чём повествует роман «Доктор Живаго»? Какое место занимает в творчестве писателя?

РАЗДЕЛ 6 ОСНОВНЫЕ ЯВЛЕНИЯ ЛИТЕРАТУРНОЙ ЖИЗНИ РОССИИ КОНЦА 50-80-Х ГОДОВ 20 ВЕКА

6.1 Особенности развития литературы периода ВОВ и первых послевоенных лет.

1. Какие жанры литературы вступили в боевой строй с первых дней ВОв?
2. Какие произведения лирики военных лет до сих пор доносят до нас их атмосферу? Какие имена поэтов связаны для вас с лирикой этого времени?
3. Назовите эпические произведения о тех героических годах, которые были созданы в годы ВОв и послевоенные годы?
4. Как отозвалась драматургия на воинские свершения? Каков пафос этих произведений, отразивших эти годы на сцене?

РАЗДЕЛ 7 ЛИТЕРАТУРА С СЕРЕДИНЫ 1960 –Х Г ДО НАЧАЛА 21 ВЕКА

7.1 Русское литературное зарубежье 1920 -1990-х годов (три волны эмиграции)

1. Какое место занимает данный этап в таблице периодизации?
2. Каковы причины возникновения литературы русского зарубежья?
3. Что повлияло на появление первой волны эмиграции? Кто из поэтов и писателей уехал из России в эти годы?

4. Что способствовало зарождению второй волны эмиграции? Назовите писателей второй волны.
5. Почему писатели, уехавшие из России в первые годы советской власти, активно помогали становлению творчества молодых авторов второй волны эмиграции?
6. В чём особенность литературы третьей волны эмиграции? Кто из поэтов и писателей уехал из России в эти годы?
7. Какова роль литературы русского зарубежья в развитии отечественного литературного процесса?

РАЗДЕЛ 8 ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 20 ВЕКА НАЧАЛА 21 ВЕКА

8.1 Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.

1. Что стало началом нового этапа в общественно-политической жизни страны? Что стало огромным достижением политики этого периода?
2. Объясните, что такое возвращённая литература? Приведите примеры произведений, назовите авторов.
3. Какие произведения этого периода относятся к реализму?
4. Дайте определение модернизму, назовите его основные особенности. Как заявил о себе модернизм в эти годы?
5. Каковы темы и герои произведений этих лет?
6. Охарактеризуйте жанр антиутопии. Почему произведения этого жанра появились в литературе?
7. О чём спорят герои произведений этого периода?
8. Какие нравственно-философские вопросы решают писатели в своих произведениях этих десятилетий?

3.1.2. Критерии оценивания устных ответов:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- опора на текст художественного произведения;
- языковое оформление ответа.

Показатели и шкала оценивания:

Шкала Оценива ния	Показатели
отлично	<p>1. Обучающийся показывает глубокое, полное знание и понимание всего объёма программного материала; понимание сути рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, взаимосвязей;</p> <p>2. Обучающийся умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главное, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы. Устанавливать междисциплинарные (на основе ранее полученных знаний) и внутридисциплинарные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; давать ответ в логической последовательности с использованием терминологии; делать собственные выводы; формулировать точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий; излагать материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы преподавателя. Самостоятельно использовать наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники.</p>
хорошо	<p>1. Обучающийся показывает знания всего изученного материала. Даёт полный и правильный ответ; допускает незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, определения понятий даёт неполные; допускает небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает логически последовательно, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя.</p> <p>2. Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутридисциплинарные связи. Применять полученные знания на практике в видоизменённой ситуации, соблюдать основные правила культуры устной и письменной речи, использовать научные термины;</p> <p>3. В основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины;</p> <p>4. Ответ самостоятельный;</p> <p>5. Определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании литературных терминов или в выводах и обобщениях;</p>

удовлетворительно	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обучающийся усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; 2. Материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно; 3. Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки. 4. Допустил ошибки и неточности в использовании литературной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; 5. Отвечает неполно на вопросы (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, важные в этом тексте; 6. Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы преподавателя, допуская одну-две грубые ошибки. 7. Слабое знание литературного текста (произведения).
неудовлетворительно	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обучающийся не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; 2. Не делает выводов и обобщений. 3. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов; 4. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя. 5. Имеются грубые ошибки в литературных терминах, датах. 6. Не может ответить ни на один из поставленных вопросов; 7. Полностью не усвоил материал.

ПР -практические работы

Перечень практических работ

РАЗДЕЛ 1 РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА

ПР 1.3 М. Ю. Лермонтов. Темы, мотивы и образы ранней лирики.

Раздел 2. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА

ПР 2.4 А. Н. Островский. Драма «Бесприданница».

ПР 2.3 Роман «Отцы и дети» И. Тургенева.

ПР 2.10 Роман «Преступление и наказание» Ф. Достоевского. Библейские мотивы в произведении.

ПР 2.11 Урок-суд «Личность Раскольникова»

ПР 2.15 Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого в романе «Война и мир».

ПР 2.16 Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Практическая работа 2.22 Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова.

ПР 2.19 Мотивы лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Сравнительный анализ.

РАЗДЕЛ 3. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА 19-20 ВЕКОВ В КОНТЕКСТЕ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ПРОЦЕССОВ ЭПОХИ

ПР 3.4 Повесть «Гранатовый браслет» А. Куприна.

ПР 3.8 С.А. Есенин. Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества С.Есенина.

ПР 3.9 Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Кручёных, поэты-обериуты).

РАЗДЕЛ 4 РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20-30 ГОДОВ 20 ВЕКА

ПР 4.7 . Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов.

РАЗДЕЛ 5 ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС В РОССИИ 40-Х СЕРЕДИНЫ 50-Х 20 ВЕКА

ПР 5.1 Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Три волны эмиграции.

ТК – тестовый контроль

Перечень тестовых заданий для текущего контроля знаний

РАЗДЕЛ 1 РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА

ТК 1.1 Развитие русской литературы и культуры в 1-ой 1/2 XIX в.

Время проведения теста: 10 минут

1. *Тема* произведения – это
 - а) основной вопрос, поставленный автором в произведении;
 - б) главная обобщающая мысль произведения.
 - в) предмет изображаемого в произведении
2. *Идея* произведения – это:
 - а) то, что хотел сказать автор;
 - б) отношение писателя к рассказываемому;
 - в) главная обобщающая мысль произведения.
3. В систему *персонажей* входят:
 - а) герои и их прототипы;
 - б) все персонажи;
 - в) герои и автор.
4. Вспомните *название произведения и его автора*, которые вы изучали в школе, основываясь на описании сюжета. Ответ засчитывается только при правильном сочетании автора и заглавия:
 - а) Действие произведения происходит в период восстания Емельяна Пугачёва и основано на реальных событиях. Повесть написана в форме мемуаров главного героя Петра Андреича Гринёва. Произведение названо в честь его возлюбленной.

 - б) В поэме рассказывается о господине средних лет, Павле Ивановиче Чичикове, путешествующем по России с целью совершения юридической аферы, однако, его замысел раскрывается, и он попадает под следствие.

 - в) Роман состоит из пяти частей, повествование в которых ведётся от имени трёх рассказчиков: автора, Печорина и Максима Максимыча. Читатель узнаёт о различных приключениях, случившихся с главным героем, офицером, во время службы на Кавказе.

г) Действие сюжета пьесы происходит в Москве и занимает один день. Главный герой, Чацкий, после трёхлетнего отсутствия приезжает к возлюбленной Софье, но его постигает разочарование: она влюблена в другого. Любовная трагедия развивается благодаря множественным обманам и заканчивается громким отъездом Чацкого.

5. *Композиция* произведения – это

- а) последовательность событий и действий;
- б) движение произведения от завязки к развязке;
- в) последовательность частей и элементов произведения.

6. *Завязкой* в произведении является:

- а) момент возникновения конфликта;
- б) начало возникновения конфликта;
- в) первое появление главного героя.

7. *Рифма* – это:

- а) совпадение ударений;
- б) совпадение букв;
- в) совпадение звуков в конце стихотворных строк.

8. *Лирический герой* – это

- а) автор произведения;
- б) специфический образ человека в лирическом произведении;
- в) все герои произведения.

9. Установите соответствие:

1) литературный род	а) повесть
2) литературный жанр	б) рассказ
	в) эпос
	г) драма
	д) лирика
	е) ода

10. Есть ли у вас любимые книги? Перечислите минимум две (их название и автора). Ответ засчитывается только при правильном сочетании автора и заглавия.

Критерии оценивания:

*Каждый ответ равен 1 баллу.

- «отлично» (100–97% правильных ответов) – 19–18 баллов
- «хорошо» (96–70% правильных ответов) – 17–13 баллов
- «удовлетворительно» (69–60% правильных ответов) – 12–11 баллов
- «неудовлетворительно» (менее 60% правильных ответов) – менее 11 баллов

РАЗДЕЛ 2. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА

ТК 2.2 . А.Н. Островский. Жизнь и творчество

Время проведения теста: 15 минут

1. Что не является фактом биографии А.Н. Островского?
 - А. Родился в Замоскворечье.
 - Б. Поступил канцеляристом в Московский совестный суд.
 - В. Работал в Московском коммерческом суде.
 - Г. Выйдя в отставку, стал преуспевающим стряпчим в Московском коммерческом суде.
2. На каком факультете с 1840 по 1843 год А.Н. Островский учился в Московском университете?
 - А. Историко-филологическом.
 - Б. Юридическом.
 - В. Наук словесных и изящных художеств.
 - Г. Нравственных и политических наук.
3. А.Н. Островский раскрывает типические свойства персонажей, сформированные определенной общественной средой, какой именно:
 - а) помещичье-дворянской;
 - б) купеческой;
 - в) аристократической;
 - г) народной.
4. В каком журнале в начале своей деятельности до 1856 года сотрудничал А.Н. Островский:
 - а) в «Москвитянине»;
 - б) «Отечественных записках»;
 - в) «Современнике»;
 - г) «Библиотеке для чтения».
5. Творчество А.Н. Островского можно условно разделить на три периода. Найдите соответствие названий произведений и основных конфликтов, положенных в их основу:
 1. период создания резко отрицательных образов, обличительных пьес в духе гоголевской традиции;
 2. период создания пьес, отражающих жизнь послереформенной России, - о разорившихся дворянах и дельцах нового типа;
 3. период создания пьес о трагической судьбе женщины в условиях капитализирующейся России, о разночинцах, актерах.
 - А. «Бешеные деньги».
 - Б. «Свои люди — сочтемся!».
 - В. «Бесприданница».
6. Назовите театр, с которым тесно сотрудничал А.Н. Островский и на сцене которого были поставлены практически все пьесы драматурга:
 - а) Художественный;
 - б) Малый;
 - в) «Современник»;
 - г) Большой.
7. Назовите тип литературного героя, который стал открытием А.Н. Островского:

- а) «лишнего человека»;
 - б) «маленького человека»;
 - в) босяка;
 - г) самодура.
8. Укажите, как называли А.Н. Островского современники:
- а) «Русский Мольер»;
 - б) «Колумб Замоскворечья»;
 - в) «Русский Вольтер»;
 - г) «Русский Шекспир».
9. Почему А.Н. Островский был назван «отцом русского национального театра»?
- А. Возродил традиции русской драматургии первой половины XIX века.
 - Б. Написал около пятидесяти пьес.
 - В. Своим творчеством оказал влияние на последующее развитие прогрессивной русской драматургии.

Критерии оценивания:

- «отлично» (100-90% правильных вариантов) (1ошибка) – 9-8 ответов (баллов)
- «хорошо» (89-70% правильных ответов) (или 2 ошибки) - 7 ответов (баллов)
- «удовлетворительно» (69-60% верных вариантов) (или 3-4 ошибки) – 5-6 ответов (баллов)
- «неудовлетворительно» - ниже (5 и более ошибок) – менее 5 ответов (баллов)

ТК 2.5 . И.С. Тургенев. Жизнь и творчество

Время проведения теста: 15 минут

1. Тургенев учился в Московском и Петербургском университетах, отправился в Германию совершенствоваться в любимой науке, получил степень магистра:
- а) философии;
 - б) филологии;
 - в) истории;
 - г) права.
2. В пятидесятые годы И.С. Тургенев сотрудничал с редакцией журнала:
- а) «Отечественные записки»;
 - б) «Москвитянин»;
 - в) «Новое время»;
 - г) «Современник».
3. В период, предшествовавший отмене крепостного права, И.С. Тургенев возлагал политические надежды на:
- а) революционно-демократическое движение;
 - б) крестьянское восстание;
 - в) либеральные реформы;
 - г) анархистов.
4. Укажите, к какому литературному направлению относится творчество И.С. Тургенева:
- а) к классицизму;

- б) к романтизму;
 - в) к сентиментализму;
 - г) к реализму.
5. Причина разрыва И.С. Тургенева с «Современником»:
- а) проект И.С.Тургенева «Общества для распространения грамотности и первоначального образования »;
 - б) негласное сотрудничество с А.И. Герценым (посылает обличительный материал в «Колокол»);
 - в) сближение И.О. Тургенева с одним из вдохновителей «хождения в народ» П.Л. Лавровым;
 - г) публикация статьи Н.А. Добролюбова «Когда же придет настоящий день?».
6. Тургенев пропагандировал русскую литературу за пределами России, знакомил и русского читателя со многими шедеврами зарубежной литературы. Среди знакомых И.О. Тургенева найдите человека, с которым его связывала почти сорокалетняя дружба:
- а) Г. Флобер;
 - б) Ж. Санд;
 - в) П. Виардо;
 - г) П. Мериме.
7. «Точно и сильно воспроизвести истину, реальность жизни есть высочайшее счастье для литератора, даже если эта истина не совпадает с его собственными симпатиями». Какой политической партии симпатизировал И.С. Тургенев?
- А. Революционерам-демократам.
 - Б. Разночинцам.
 - В. Либералам.
 - Г. Монархистам.
8. Из какого стихотворения в прозе И.С. Тургенева взяты строки:
Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти. Голько ею, только любовью держится и движется жизнь.
- А. «Как хороши, как свежи были розы...».
 - Б. «Русский язык».
 - В. «Воробей».
9. И.С. Тургенев не является автором произведения:
- а) «Накануне»;
 - б) «Пошехонская старина»;
 - в) «Дворянское гнездо».
10. Какой стилистический прием использовал И.С. Тургенев, назвав одну из повестей, входящих в цикл «Записки охотника», «Живые мощи»?
- А. Оксюморон.
 - Б. Синекдоху.
 - В. Сравнение.
 - Г. Аллегорию.
11. И.С. Тургенев написал:
- а) «Записки врача»;
 - б) «Записки на манжетах»;
 - в) «Записки охотника»;

г) «Записки из Мертвого дома».

Критерии оценивания:

- «отлично» (100-90% правильных вариантов) (или 1 ошибка) – 11-10 ответов (баллов)
- «хорошо» (89-70% правильных ответов) (или 2-4 ошибки) – 9-8 ответов (баллов)
- «удовлетворительно» (69-60% верных вариантов) (или 5 ошибок) – 7 ответов (баллов)
- «неудовлетворительно» (ниже 60% верных вариантов) (или 6 и более ошибок) – менее 6 ответов (баллов)

ТК 2.8 Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество

Время проведения теста: 10 минут

1. По окончании Московского пансиона отец определил братьев Достоевских учиться:
 - а) в Царскосельский лицей;
 - б) Военно-инженерное училище;
 - в) Московский университет;
 - г) Казанский университет.
2. Первой печатной работой Ф.М. Достоевского стал перевод произведения:
 - а) Шиллера; в) Гофмана;
 - б) Гете; г) Бальзака.
3. Какова была причина ареста Ф.М. Достоевского?
 - А. Нелегальное издание журнала.
 - Б. Публикация романа «Бедные люди».
 - В. Открытый призыв к свержению самодержавия.
 - Г. Участие в кружке петрашевцев.
4. По пути на каторгу арестантов посетили жены декабристов, они подарили каждому по книге. Эту книгу Ф.М. Достоевский сохранил на всю жизнь. Что подарили каторжанам?
 - А. «Что делать?» Н.Г. Чернышевского.
 - Б. «Вольность» А.Н. Радищева.
 - В. «Горе от ума» А.С. Грибоедова.
 - Г. Евангелие.
5. Во время пребывания на каторге у Ф.М. Достоевского сформировалась мировоззренческая система, получившая название:
 - а) славянофильство;
 - б) почвенничество;
 - в) христианский социализм;
 - г) теория разумного эгоизма.
6. Вместе с братом Михаилом Ф.М. Достоевский издавал журнал:
 - а) «Современник»;
 - б) «Отечественные записки»;
 - в) «Время»;
 - г) «Вестник Европы».
7. Основная тема раннего творчества Ф.М. Достоевского:

- а) сильной личности, «сверхчеловека»;
 - б) «наполеонизма»;
 - в) «униженных и оскорбленных»;
 - г) активного социального протеста.
8. Какой роман Ф.М. Достоевского был назван В.Г.Белинским первым социально-психологическим романом в русской литературе?
- А. «Преступление и наказание».
 - Б. «Бедные люди».
 - В. «Бесы»,
 - Г. «Униженные и оскорбленные».
9. В каком из романов Ф.М. Достоевский поставил перед собой задачу создать образ «положительно прекрасного человека» и посмотреть, что с ним произойдет в людском сообществе, как сложатся его отношения с людьми, как повлияет он на них, а они на него?
- А. «Преступление и наказание».
 - Б. «Идиот».
 - В. «Подросток».
 - Г. «Братья Карамазовы».
10. Автором какого произведения Ф.М. Достоевский не является:
- а) «Записки сумасшедшего»;
 - б) «Записки из Мертвого дома»;
 - в) «Записки из подполья»;
11. Назовите имя героя романа Ф.М. Достоевского, который сказал: «Красота спасет мир!»:
- а) Иван Карамазов, «Братья Карамазовы»;
 - б) князь Мышкин, «Идиот»;
 - в) Родион Раскольников, «Преступление и наказание».

Критерии оценивания:

- «отлично» (100-90% правильных вариантов) (или 1 ошибка) – 11-10 ответов (баллов)
- «хорошо» (89-70% правильных ответов) (или 2-4 ошибки) – 9-8 ответов (баллов)
- «удовлетворительно» (69-60% верных вариантов) (или 5 ошибок) – 7 ответов (баллов)
- «неудовлетворительно» (ниже 60% верных вариантов) (или 6-11 ошибок) – менее 6 ответов (баллов)

ТК 2.14 Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество Время проведения теста: 15 минут

1. О ком это сказано?
- Она представлялась мне неким высоким, чистым, духовным существом, что часто я молился ее душе, просил ее помочь мне, и эта молитва всегда помогала много.
- А. О бабушке.
 - Б. Матери.
 - В. Наташе Ростовой.
2. Какие названия произведений составляют автобиографическую трилогию.

- А. «Детство», «Отрочество», «Юность».
- Б. «Детство», «В людях», «Мои университеты».
- В. «Детство», «Юность», «История моего современника».
3. В какую игру часто любили играть братья Толстые и о которой с благодарностью помнил писатель всю жизнь?
- А. В «Русскую лапту».
- Б. «Муравьиные братья».
- В. «Палочку-выручалочку».
4. В 1844 году Л.Н. Толстой поступает на один из факультетов Казанского университета. На какой?
- А. На философский.
- Б. Исторический.
- В. Восточных языков.
5. В каком произведении описывает Л.Н. Толстой свои неудачные попытки улучшить положение крестьян?
- А. В рассказе «После бала».
- Б. «Казачи».
- В. «Утро помещика».
6. В каком из журналов впервые опубликована повесть «Детство» (в дальнейшем Л.Н. Толстой сотрудничал в этом журнале)?
- А. В «Отечественных записках».
- Б. «Современнике».
- В. «Русском слове».
7. В обороне какого города-героя Л.Н. Толстой принимал участие?
- А. Одессы.
- Б. Севастополя.
- В. Керчи.
8. Какое произведение явилось отражением впечатлений писателя периода Крымской войны?
- А. «Севастопольские рассказы».
- Б. «Война и мир».
- В. «После бала».
9. Н.Г.Чернышевскому удалось подметить самую суть толстовского дарования. За творчеством Л.Н. Толстого прочно закрепился «определенный термин». Какой?
- А. Теоретик «разумного эгоизма».
- Б. Мастер «диалектики души».
- В. Основатель «критического реализма».
10. С какой целью в 1860—1861 годах Л.Н. Толстой совершил поездку в Европу?
- А. Ознакомления с положением крестьянства.
- Б. Ознакомления с постановкой народного образования.
- В. Собирания материалов к роману «Война и мир».
11. Как назывался педагогический журнал, который издавал Л.Н. Толстой?
- А. «Азбука».
- Б. «Народное образование».
- В. «Ясная поляна».

12. Каким спортом увлекался Л.Н. Толстой?
 А. Катанием на коньках.
 Б. Велосипедным.
 В. Верховой ездой.
 Г. Всеми, перечисленными выше.
13. Какая деятельность Л.Н. Толстого вызвала недовольство и подозрение царского правительства?
 А. Общественно-политическая.
 Б. Общественно-педагогическая.
 В. Литературно-критическая.
14. Как назывался первый замысел романа «Война и мир»?
 А. «1812 год». Б. «Война и мир». В. «Декабристы».

Критерии оценивания:

- «отлично» (100-90% правильных вариантов) (или 1 ошибка)
- «хорошо» (89-70% правильных ответов) (или 2-3 ошибки)
- «удовлетворительно» (69-60% верных вариантов) (или 4-6 ошибок)
- «неудовлетворительно» - (ниже 60 %) (или 7-13 ошибок)

ТК 2.20 А. П. Чехов. Жизнь и творчество

Время проведения теста: 15 минут

1. К какому сословию принадлежал А.П. Чехов?
 А. К дворянам. В. Крестьянам. Б. Разночинцам. Г. Купцам.
2. Писатель родился:
 а) в Таганроге; в) Петербурге;
 б) Симбирске; г) Москве.
3. А.П. Чехов окончил Московский университет. Какой факультет?
 А. Химический.
 Б. Философский.
 В. Историко-филологический.
 Г. Медицинский.
4. Свою творческую деятельность начал Чехов в журнале:
 а) «Отечественные записки»;
 б) «Стрекоза»;
 в) «Осколки»;
 г) «Будильник».
5. К какому политическому направлению примыкал А.П. Чехов?
 А. К западничеству.
 Б. Либерализму.
 В. Почвенничеству.
 Г. Ни к одному.
6. А.П. Чехов дружил со многими русскими художниками и композиторами. Причиной ссоры с И.И. Левитаном стало произведение:
 а) «Человек в футляре»;
 б) «Палата № 6»;

- в) «Попрыгунья»;
г) «Ионыч».
7. Первая пьеса А.П. Чехова:
а) «Чайка»;
б) «Безотцовщина»;
в) «Вишневый сад»;
г) «Иванов».
8. Первые произведения А.П. Чехов публиковал под псевдонимами. Всего известно около 50 чеховских псевдонимов. Найдите в списке псевдоним Н.В. Гоголя, а не А.П. Чехова:
а) человек без селезенки;
б) брат моего брата;
в) Балдастов;
г) Алов.
9. Героем этюдов, рассказов, повестей А.П. Чехова становятся:
а) «лишние люди»;
б) «средние люди»;
в) «нигилисты»;
г) «праведники».
10. Какие рассказы входят в «маленькую трилогию» А.П. Чехова?
А. «Палата №6», «Попрыгунья», «Человек в футляре».
Б. «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».
В. «Душечка», «О любви», «Попрыгунья».
Г. «Человек в футляре», «Ионыч», «Палата № 6».
11. Тема «маленького человека», известная по произведениям А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского, неожиданно обыгрывается у А.П. Чехова. Каково авторское отношение к этому литературному типу?
А. Герой находится в бедственном, унижительном положении, связанном с социальными условиями. Он достоин жалости («среда заела»)
Б. Герой сам себя ставит в жалкое положение, подвергает унижению свое достоинство. Он смешон.
В. Герой находится в бедственном положении не только из-за социальных условий, но и в силу собственных недостатков.
12. В 1890 году А.П. Чехов едет на Сахалин, проводит огромную работу по переписи и обследованию каторжного населения. Результатами поездки стала книга о Сахалине. Как она называлась?
А. «Рассказ неизвестного человека».
Б. «Остров Сахалин».
В. «В ссылке».
Г. «Убийство».
13. Какой из рассказов А. П. Чехова назвали «самым страшным» произведением русской литературы того времени?
А. «В овраге». В. «Палата № 6».
Б. «Дама с собачкой». Г. «Крыжовник».
14. С каким театром тесно сотрудничал А.П. Чехов?
А. С Малым.

- Б. «Современником».
- В. Художественным.
- Г. Имени Станиславского.

Критерии оценивания:

- «отлично» (100-90% правильных вариантов) (или 1 ошибка) – 13-14 ответов (баллов)
- «хорошо» (89-70% правильных ответов) (или 2-3 ошибки) – 11-12 ответов (баллов)
- «удовлетворительно» (69-60% верных вариантов) (или 4-6 ошибок) – 8-10 ответов (баллов)
- «неудовлетворительно» (ниже 60%) (или 7-13 ошибок) – менее 8 верных ответов (баллов)

Раздел 3. Русская литература рубежа 19-20 веков в контексте социокультурных процессов эпохи

ТК 3.2 И.А. Бунин. Жизнь и творчество

Время проведения теста: 10 минут

1. И.А. Бунин родился:
 - а) в Нижнем Новгороде;
 - б) в Киеве;
 - в) в Воронеже;
 - г) в Таганроге.
2. И.А. Бунин закончил:
 - а) Казанский университет;
 - б) Киевский университет;
 - в) Царскосельский Лицей;
 - г) получил домашнее образование.
3. С 1902 года И.А. Бунин печатает свои произведения в горьковском издательстве;
 - а) «Знание»;
 - б) «Скорпион»;
 - в) «Земля»;
 - г) «Осколки».
4. Октябрьскую революцию И.А. Бунин встретил откровенно враждебно и уехал из страны. Революционным событиям посвящено произведение:
 - а) «На край света»;
 - б) «Окаянные дни»;
 - в) «Я все молчу»;
 - г) «Перевал».
5. Какой литературный жанр преобладал в творчестве И.А. Бунина:
 - а) повесть;
 - б) роман;
 - в) очерк;
 - г) новелла.
6. Какой великий русский писатель оказал значительное влияние на формирование личности И.А. Бунина:
 - а) А.С. Пушкин;
 - б) Ф.М. Достоевский;
 - в) Л.Н. Толстой;
 - г) Н.В. Гоголь.
7. В 1920 году И.А. Бунин эмигрирует за границу и до своей смерти в 1953 году живет;
 - а) в Германии;
 - б) на Цейлоне;
 - в) во Франции;
 - г) в Италии.
8. Чем является образ антоновских яблок в одноименном рассказе:
 - а) основой благосостояния дворян;
 - б) символом родового гнезда;

- в) символом жизни;
 - г) символом уходящего дворянского уклада.
9. Высоким художественным принципом И.А. Бунина является:
- а) ценность единичного, отдельного, отсутствие литературных условностей, точность и предельная достоверность;
 - б) эпическая объемность материала, насыщенная действием и героями;
 - в) яркая динамичность и насыщенность сюжета.
10. И.А. Бунин писал: «Если разрезать пароход вертикально, то увидим: мы сидим, пьем вино... а машинисты в пекле, черные от угля работают... Справедливо ли это?» Только ли социальное неблагополучие в поле зрения писателя, и оно ли, с его точки зрения, главная причина общей катастрофичности жизни? Основные проблемы творчества И.А. Бунина (исключите лишнее):
- а) любовь;
 - б) смерть;
 - в) память о России;
 - г) революция.
11. Укажите основную тему цикла рассказов «Темные аллеи»:
- а) Россия;
 - б) любовь;
 - в) смысл жизни;
 - г) свобода.
12. Автобиографический роман И.А. Бунина называется:
- а) «Митина любовь»;
 - б) «Жизнь Арсеньева»;
 - в) «Суходол»;
 - г) «В Париже».
13. Нобелевская премия по разделу словесности была присуждена И.А. Бунину в 1933 году:
- а) за «Окаянные дни»;
 - б) роман «Жизнь Арсеньева»;
 - в) цикл рассказов «Темные аллеи»;
 - г) рассказ «Господин из Сан-Франциско».

Критерии оценивания:

- «отлично» (100-90% правильных вариантов) (или 1 ошибка) – 12-13 ответов (баллов)
- «хорошо» (89-70% правильных ответов) (или 2-3 ошибки) – 10-11 ответов (баллов)
- «удовлетворительно» (69-60% верных вариантов) (или 4-6 ошибок) – 7-9 ответов (баллов)
- «неудовлетворительно» (ниже 60%) (или 7-13 ошибок) – менее 7 ответов (баллов)

ТК 3.3. А.И. Куприн. Жизнь и творчество

Время проведения теста: 10 минут

1. В каком учебном заведении обучался А.И. Куприн:
- а) на филологическом факультете Московского университета;

- б) в Петербургской Школе гвардейских прапорщиков и кавалерийских юнкеров;
 - в) в Московском Александровском военном училище;
 - г) на историко-филологическом факультете Петербургского университета.
2. Черты какого литературного направления преобладают в творчестве А.И. Куприна:
- а) классицизма;
 - б) реализма;
 - в) романтизма;
 - г) модернизма.
3. Как назывался первый опубликованный рассказ А.И. Куприна:
- а) «Олеся»;
 - б) «Гранатовый браслет»;
 - в) «Последний дебют»;
 - г) «Суламифь».
4. Какова ведущая тема произведений писателя:
- а) любовь;
 - б) взаимоотношения человека и природы;
 - в) искусство в преображенном мире;
 - г) «лишние люди».
5. Какая социальная среда описана в повести «Поединок»:
- а) чиновники;
 - б) купечество;
 - в) армейские офицеры;
 - г) аристократы.
6. Из какого источника был взят сюжет рассказа «Суламифь»:
- а) древняя легенда;
 - б) Библия (Ветхий завет);
 - в) Библия (Новый завет);
 - г) авторский вымысел.
7. В 1907 году А.И. Куприн написал рассказ «Гамбринус». Что или кто скрывается за этим названием:
- а) имя главного героя;
 - б) название кабачка;
 - в) название района, где происходит действие;
 - г) кличка животного.
8. Какова причина эмиграции писателя во Францию в 1919 году:
- а) отрицательное отношение к революции 1917 года;
 - б) отступление белой армии, куда А.И. Куприн был мобилизован;
 - в) репрессии и гонения со стороны новой власти;
 - г) ненависть к России

Критерии оценивания:

- «отлично» (100-90% правильных вариантов) (или 1 ошибка)
- «хорошо» (89-70% правильных ответов) (или 2 ошибки)
- «удовлетворительно» (69-60% верных вариантов) (или 3 ошибки)
- «неудовлетворительно» (ниже 60%) (или 4-8 ошибок)

ТК 3.7А.А. Блок. Биография. Поэма «Двенадцать»

Время проведения теста: 25 минут

1. Укажите место рождения А.А. Блока:
 - а) Москва;
 - б) Петербург;
 - в) Берлин;
 - г) Одесса.
2. Родители поэта по происхождению были из:
 - а) дворян;
 - б) крестьян;
 - в) разночинцев;
 - г) купечества.
3. Какое образование получил А.А. Блок:
 - а) юридический и филологический факультет Петербургского университета;
 - б) юридический факультет Петербургского университета;
 - в) юридический и филологический факультет Московского университета;
 - г) филологический факультет Московского университета.
4. К какому направлению относится раннее творчество А.А. Блока;
 - а) футуризм;
 - б) акмеизм;
 - в) символизм.
5. Учителем, «духовным предтечей», стал для А.А. Блока философ:
 - а) В. Соловьев;
 - б) Д. Мережковский;
 - в) А. Белый;
 - г) Вячеслав Иванов.
6. Юный А.А. Блок в анкете 1897 года писал о том, что желал бы умереть «на сцене от разрыва сердца». Блок увлекался театром всерьез, готовился в актеры и входил в состав труппы:
 - а) Московского Художественного Общедоступного театра;
 - б) Свободного театра;
 - в) Петербургского драматического кружка;
 - г) Товарищества Новой драмы.
7. В журнале Мережковского «Новый Путь» в 1903 году появилась первая подборка стихов А.А. Блока:
 - а) «Стихи о Прекрасной Даме»;
 - б) «Из посвящений»;
 - в) «Нечаянная радость»;
 - г) «Снежная маска».
8. Прекрасная Дама в жизни А.А. Блока меняла свое лицо не один раз. Женой стала:
 - а) К.М. Садовская;
 - б) Л.Д. Менделеева;
 - в) Н.Н. Волохова;

- г) Л.А. Дельмас.
9. Мысль об исторической связи Куликовской битвы и современности была высказана в цикле 1908 года «На поле Куликовом» и в статье:
- «Безвременье»;
 - «О современном состоянии русского символизма»;
 - «Литературные итоги 1907 года»;
 - «Народ и интеллигенция».
10. С именем А.А. Блока в литературоведение вошло понятие, введенное Ю. Тыняновым:
- «диалектика души»;
 - «лишний человек»;
 - «лирический герой»;
 - «литературный портрет».
11. После окончания работы над каким произведением А.А. Блок записал: «Сегодня я — гений»:
- «Незнакомка»;
 - «О доблестях, о подвигах, о славе...»;
 - «Скифы»;
 - «Двенадцать».
12. А.А. Блок умирает в 1921 году. Назовите причину его смерти:
- расстреляли;
 - от воспаления сердечных клапанов;
 - покончил жизнь самоубийством;
 - погиб на фронте.
13. В каком году написана поэма:
- | | |
|--------------|-------------|
| а) в 1917г.; | в) 1919 г.; |
| б) 1918 г.; | г) 1920 г. |
14. Название поэмы многозначно. Число «двенадцать» повторяется на различных уровнях: идейном, композиционном, образном... Найдите неверное утверждение:
- в поэме двенадцать глав;
 - двенадцать главных героев;
 - двенадцать эпизодических героев;
 - временные рамки поэмы — двенадцать часов.
15. Композиция поэмы в литературоведении получила определение:
- кольцевой;
 - хронологической;
 - «метельной»;
 - «пунктирной».
16. Художественной особенностью композиции поэмы А.А. Блока «Двенадцать» является построение ее на основе:
- сопоставления двух миров;
 - противопоставления двух миров;
 - событийности времени.
17. Старый мир в поэме сравнивается:
- с псом;
 - попом;

- в) буржуем;
г) со старушкой.
18. Укажите, каково отношение автора к красногвардейцам в поэме:
а) это олицетворение разрушительной силы, которую несет в себе революция;
б) объект насмешки автора;
в) соединение созидающего и разрушительного начала;
г) воплощение идеального представления о революции.
19. Ответьте на поставленный вопрос следующего фрагмента поэмы:
А кто это? —
Длинные волосы
И говорит вполголоса:
• Предатели!
• Погибла Россия!..
а) Поп;
б) бродяга;
в) барыня в каракуле;
г) писатель.
20. Цветовая символика ассоциируется с образом времени: с крушением черного старого мира, с верой поэта в упорядоченное будущее — в его «белые одежды», наконец, с кровавым, переходным настоящим, которому соответствует сочетание красного, черного и белого цветов. Но в поэме есть еще один цвет. Какой?
а) Фиолетовый;
б) коричневый;
в) серый;
г) желтый.
21. Рисуя картину вселенской дисгармонии, А.А. Блок использует различные ритмы, размеры, жанры. Не используется поэтом:
а) частушка;
б) городской романс;
в) пословица;
г) молитва.
22. Русская интеллигенция восприняла образ Христа в финале поэмы по-разному. Найдите в многоголосии концепций мнение А.А. Блока:
а) Христа ведут на расстрел большевики;
б) если взглянуть в столбы метели на этом пути, то увидишь «Иисуса Христа»;
в) в образе Христа — спасение душ Петрухи, его одиннадцати товарищей, всей разбойной России;
г) Христос — революция, двенадцать — апостолы этой новой веры.
23. Образ Христа в поэме А.А. Блока «Двенадцать» трактовался по-разному. Какова символистская идея поэта:
а) Иисус Христос как символ революции;
б) как символ будущего, «языческий» Христос;
в) как Сверхчеловек;
г) как символ Высшей Справедливости.
23. Определите художественный прием, который использует автор в данном отрывке:

Трах-тах-тах! —
И только эхо
Откликается в домах...
Только вьюга долгим смехом
Заливается в снегах...

- а) гиперболола;
- б) синекдоха;
- в) метонимия;
- г) олицетворение.

24. Определите основной стихотворный размер поэмы:

- а) шестистопный ямб;
- б) четырехстопный хорей;
- в) пятистопный амфибрахий;
- г) верлибр.

25. Какая статья А.А. Блока помогает понять отношение поэта к революции, выраженное в поэме:

- а) «Стихия и культура»;
- б) «Народ и интеллигенция»;
- в) «Интеллигенция и революция»;
- г) «Катилина»

Критерии оценки:

- «отлично» (100-90% правильных вариантов) (или 1 ошибка) - 13 ответов (баллов)
- «хорошо» (89-70% правильных ответов) (или 2-4 ошибки) – 12-10 ответов (баллов)
- «удовлетворительно» (69-60% верных вариантов) (или 5-6 ошибок) – 9-8 ответов (баллов)
- «неудовлетворительно» (ниже 60%) (или 7-14 ошибок) – менее 8 ответов (баллов)

РАЗДЕЛ 4 РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20-30 ГОДОВ 20 ВЕКА

Тест № 10. Особенности развития литературы 1930 -1940 годов.

Время проведения теста: 20 минут

1. В 1932г. в «Литературной газете» впервые появляется термин, который впоследствии стал названием главного и единственного направления в советском искусстве:
 - А) классицизм
 - Б) социалистический реализм
 - В) модернизм
2. Что было объектом изображения героико-романтических драм 1930-1940-х гг.?
 - А) массовый повседневный труд
 - Б) социальные проблемы
 - В) героизм во время гражданской войны
3. Что было объектом изображения социально-психологических драм 1930-1940-х гг.?
 - А) социальные проблемы
 - Б) движение души

- В) массовый повседневный труд
4. Н.Погодин создал так называемую «производственную пьесу». Выберите черты, относящиеся к ней:
- А) конфликт на производственной основе
 - Б) спор о нормах выработки, сроках сдачи объектов и т.д.
 - В) философское осмысление человеческого предназначения
5. Как называлось литературное явление 1930-1940-х гг., при котором в ряде произведений прославлялась фигура вождя коммунистов?
- А) Коммуниана
 - Б) Лениниана
 - В) Ленинизм
6. Выберите черты соцреализма:
- А) нормативность (о чём и как писать)
 - Б) борьба: с врагом, с собой, за светлое будущее, за улучшение производственных показателей.
 - В) народность (о народе, для народа, по-народному просто, доступно)
 - Г) утопичность
 - Д) нацеленность на прошлое
7. К основным минусам соцреализма относят:
- А) непопулярность в читательской среде
 - Б) жёсткий идеологический контроль
 - В) низкое качество художественных текстов
8. Какое политическое событие повлияло на развитие сатиры в 1930-ых годах?
- А) коллективизация
 - Б) Строительство Беломорско-Балтийского канала с массовым привлечением заключенных ГУЛАГа
 - В) НЭП
9. Из перечисленных писателей выберите тех, кто писал в технике сатиры:
- А) М.Зощенко
 - Б) А. Чехов
 - В) Б Пастернак
 - Г) И. Ильфа и Е. Петрова
 - Д) М. Булгаков
10. Судьбы многих талантливых писателей были наполнены трагизмом из-за тотального контроля за их творчеством. Выберите имена тех писателей, кто пострадал от литературных и идеологических репрессий:
- А) И. Бабель
 - Б) В.Маяковский
 - В) М.Булгаков
 - Г) С. Есенин
 - Д) И.Ильф
 - Е) М.Зощенко

Критерии оценивания:

- «отлично» (100-90% правильных вариантов) (1-2 ошибки) - 19-17 ответов (баллов)

- «хорошо» (89-70% правильных ответов) (3-7 ошибок) - 16 – 12 ответов
- «удовлетворительно» (69-60% верных вариантов) (8-9 ошибок) -11-10 ответов (баллов)
- «неудовлетворительно» (ниже 60%) (или 10 и более ошибок) 9 и менее ответов (баллов)

ТК 4.5 А.А.АХМАТОВА. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

Время проведения теста: 20 минут

1. К какому литературному течению принадлежала А.А.Ахматова:
 - 1) Акмеизму
 - 2) Символизму
 - 3) Имажинизму
 - 4) Футуризму
2. Анна Андреевна Ахматова – это псевдоним. Какова фамилия поэта:
 - 1) Анна Суворова
 - 2) Анна Горенко
 - 3) Анна Гумилева
 - 4) Другое имя
3. Лирическая героиня А.Ахматовой совпадает с личностью автора:
 - 1) Да
 - 2) Нет
4. Как назывался последний сборник стихов?
 - 1) «Чётки»
 - 2) «Вечер»
 - 3) «Бег времени»
 - 4) «Белая стая»
5. Лирическая героиня А.Ахматовой:
 - 1) Женщина, окруженная бытом, заботами сердца
 - 2) Боец-революционер
 - 3) Женщина, погруженная в чувства, интимные переживания персональной судьбы
6. В чем видит А.Ахматова предназначение поэта:
 - 1) Сохранить трагическую национальную память
 - 2) Быть «голосом» совести своего народа, его веры, его правды
 - 3) Петь о любви
 - 4) Быть «глашатаем», «главарем» своего времени
7. В поэме «Реквием», исполненной отчаяния и горя, А. Ахматова писала:
«Муж в могиле, сын в тюрьме,
Помолитесь обо мне...»
Какой мотив творчества поэта наиболее ярко выразился в поэме:
 - 1) Гражданские мотивы
 - 2) Библейские мотивы
 - 3) Мотив Родины
8. Поэма А.Ахматовой «Реквием» была впервые опубликована в России:
 - 1) В 1937 году
 - 2) В 1952 году

- 3) В 1987 год
- 4) В 1993 году

9. Укажите первый опубликованный сборник А.Ахматовой?

- 1) «Лирический пантеон»
- 2) «Четки»
- 3) «Вечер»
- 4) «Белая стая»

10. Лирика А.Ахматовой отличается глубоким психологизмом. Какие поэтические средства помогают передать внутреннее состояние героини?

Так беспомощно грудь холодела,

Но шаги мои были легки.

Я на правую руку надела

Перчатку с левой руки.

- 1) символ
- 2) портрет
- 3) предметно-бытовая деталь
- 4) пейзаж

11. Укажите, какое библейское имя фигурирует в «Реквиеме»?

- 1) Магдалина
- 2) Иосиф
- 3) Иов
- 4) Суламифь

12. В каком университете А.Ахматова получила почетную степень доктора наук?

- 1) Московский государственный университет
- 2) Ленинградский государственный университет
- 3) университет в Кембридже
- 4) университет в Оксфорде

13. Укажите последний прижизненный сборник стихов Ахматовой.

- 1) «Anno Domini»
- 2) «Подорожник»
- 3) «Бег времени»
- 4) «Тростник»

14. Укажите, какова основная тема ранних ахматовских произведений?

- 1) любовь
- 2) строительство нового общества
- 3) критика буржуазной морали
- 4) природа

15. В какие годы создавалась поэма «Реквием»?

- 1) 1917-1930
- 2) 1934-1940
- 3) 1959-1961
- 4) 1938-1958

16. В поэме «Реквием» звучит тема памятника. Кому хочет «установить» памятник А.Ахматова?

- 1) народу-победителю

- 2) народному страданию
- 3) себе
- 4) новой власти

17. Какой поэтический прием использован поэтом в данном отрывке?

Было солнце таким, как вошедший в столицу мятежник,

И весенняя осень так жадно ласкалась к нему.

- 1) синекдоха
- 2) оксюморон
- 3) олицетворение
- 4) сравнение

18. Где происходит действие поэмы «Реквием»

- 1) Москва
- 2) Париж
- 3) Киев
- 4) Ленинград

19. Какую литературную премию вручили Ахматовой в 1964г?

- 1) Нобелевскую
- 2) Сталинскую
- 3) Ленинскую
- 4) Этна-Таормина

20. Почетным доктором какого университета она была принята в последние годы жизни?

- 1) Оксфордского
- 2) Гарвардского
- 3) Сорбоннского
- 4) Йельского

21. Какой из сборников не является «ахматовским»?

- 1) «Чётки»
- 2) «Подорожник»
- 3) «Лебединый стан»
- 4) «Вечер»

22. В поэме «Реквием» есть строки: «Муж в могиле, сын в тюрьме, Помолитесь обо мне».

Назовите имена обоих.

23. Назовите годы жизни А.А.Ахматовой:

- 1) 1889-1966
- 2) 1887-1965
- 3) 1888-1967
- 4) 1885-1964

24. Куда эвакуируют Ахматову в начале Великой Отечественной войны из Ленинграда?

- 1) в Саратов;
- 2) в Ташкент;
- 3) в Иркутск
- 4) в Читу.

Критерии оценок:

- «отлично» (100-90% правильных ответов) (1-2 ошибки) - 24-22 ответа (балла)
- «хорошо» (89-70% правильных ответов) (3-7 ошибок) - 21-17 ответов (баллов)
- «удовлетворительно» (69-60% верных ответов) (8-10 ошибок) - 16-14 ответов (баллов)
- «неудовлетворительно» (59% ответов и ниже) (13 ответов (баллов) и меньше)
-

РАЗДЕЛ 5 ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС В РОССИИ 40-Х СЕРЕДИНЫ 50-Х 20 ВЕКА

ТК 5.2 Б.Л. Пастернак, жизненный и творческий путь

Время проведения теста: 15 минут

1. Книгой, по-настоящему открывшей поэта читателю, стала:
 - А. «Близнец в тучах»,
 - Б. «Поверх барьеров»,
 - В. «Сестра моя жизнь»
2. Стихи Пастернака порождены:
 - А. разочарованием в Советской власти, в революции,
 - Б. неистребимой верой в жизнь, радостным удивлением перед ее красотой,
 - В. поисками смысла жизни и творчества
3. Одна из важнейших тем в творчестве Пастернака:
 - А. человек и история,
 - Б. место человека в истории,
 - В. роль личности в истории
4. Какой награды был удостоен Б.Л. Пастернак за лирическую поэзию и «выдающиеся достижения на традиционном поприще великой русской прозы»?
 - А) Ленинской премии в области литературы;
 - Б) международной премии «Этна Таормина»;
 - В) Нобелевской премии.
5. Какое произведение Пастернака мировая общественность признала достойным этой награды?
 - А. стихотворение «Нобелевская премия»
 - Б. стихотворения Ю. Живаго
 - В. роман «Доктор Живаго»
6. Какие мотивы преобладали в лирике Б.Л.Пастернака?
 - А) гражданственная лирика;
 - Б) философские мотивы;

- В) сочетание, переплетение мотивов;
 - Г) любовная лирика;
 - Д) назначение поэзии;
 - Е) христианские, евангельские мотивы.
7. К какому литературному направлению примкнул Пастернак в молодости?
- А. акмеизм
 - Б. футуризм
 - В. имажинизм
 - Г. символизм
8. Роман «Доктор Живаго» повествует о
- а) событиях Великой Отечественной войны;
 - б) о жизни одного семейства;
 - в) о судьбах интеллигенции в годы революции;
 - г) о большевиках и белогвардейцах.
9. Б. Л. Пастернак по окончании гимназии поступает учиться в Московский университет на:
- а) исторический факультет;
 - б) юридический факультет;
 - в) философский факультет;
 - г) экономический факультет.
10. В гимназии Б.Пастернак мечтал стать ..., и хотя он не состоялся в этой профессии, это отразилось в его творчестве. О чём идёт речь?
- А) музыкальность
 - Б) живописность образов
 - В) чёткая архитектурная планировка
11. Что способствовало развитию художественных способностей Пастернака в детстве?
- А) отец - академик живописи
 - Б) мать - профессор Одесского отделения Императорского русского музыкального общества
 - В) гости в их доме - Л.Толстой, Н.Ге, А.Скрябин
 - Г) увлечение естественными науками
12. Что явилось причиной злобной травли писателя в 1950-х годах?
- А) издание романа "Доктор Живаго" за рубежом
 - Б) Нобелевская премия
 - В) путешествие за границу
 - Г) критическая статья в журнале
13. Какой афоризм появился в связи с травлей на писателя?
- А) «Не любо – не слушай»
 - Б) «Жизнь прожить – не поле перейти»
 - В) «Не читал, но осуждаю»
14. Какие строки принадлежат перу Б.Пастернака?
- А) Я памятник себе воздвиг нерукотворный,
К нему не зарастет народная тропа,
Вознесся выше он главою непокорной

Александрийского столпа.

Б) Мело, мело по всей земле

Во все пределы

Свеча горела на столе,

Свеча горела.

В) Опять, как в годы золотые,

Три стертых треплются шлеи,

И вязнут спицы росписные

В расхлябанные колеи...

Критерии оценивания:

- «отлично» (100-90% правильных вариантов) (1-2 ошибки) – 17-15 ответов (баллов)
- «хорошо» (89-70% правильных ответов) (3-7 ошибок) - 14 – 12 ответов (баллов)
- «удовлетворительно» (69-60% верных вариантов) (8-9 ошибок) -11-10 ответов (баллов)
- «неудовлетворительно» (ниже 60%) (или 10 и более ошибок) 9 и менее ответов (баллов)

Критерии оценивания тестовых заданий

На выполнение работы дается от 10 до 50 минут. Работа состоит из одного варианта. Вариант содержит задания с выбором из 1 – 8 предложенных вариантов ответа 1 или нескольких правильных. За каждый правильный ответ каждого вопроса ставится 1 балл. При выставлении итоговой оценки учитывается процент правильных ответов. Оценка 5 выставляется, если получено 100% - 90% правильных ответов. Оценка 4 выставляется, если получено 89% - 70% правильных ответов. Оценка 3 выставляется, если получено 69% - 60% правильных ответов. Оценка 2 выставляется, если получено менее 60% правильных ответов. Необходимое количество баллов для выставления оценки указывается в критериях оценивания в конце каждого теста.

4.2. Задания для промежуточной аттестации

Оценка за дифференцированный зачёт по предмету формируется как среднее арифметическое из оценок, полученных за практические работы.