



ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО МОРСКОГО И РЕЧНОГО ТРАНСПОРТА  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Государственный университет морского и речного флота имени адмирала С.О. Макарова»  
(ФГБОУ ВО «ГУМРФ имени адмирала С.О. Макарова»)

**АРКТИЧЕСКИЙ МОРСКОЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ В.И. ВОРОНИНА**  
– филиал ФГБОУ ВО «ГУМРФ имени адмирала С.О. Макарова»

---

Является приложением к рабочей программе

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущего контроля знаний и промежуточной аттестации  
по учебной дисциплине  
**БД.02 ЛИТЕРАТУРА**  
общеобразовательного учебного цикла  
программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности 26.02.03 Судовождение  
углубленной подготовки

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения.
  - 1.1. Паспорт фонда оценочных средств.
2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке.
3. Фонд оценочных средств.
  - 3.1. Задания для проведения текущего контроля.
    - 3.1.1. Вопросы для устного опроса.
    - 3.1.2. Тестирование.
    - 3.1.3. Заучивание наизусть
    - 3.1.4. Практические работы
    - 3.1.5. Зачётные работы.
    - 3.1.6. Вопросы для индивидуальных проектов, рефератов.
  - 3.2. Задания для проведения промежуточной аттестации.

## 1. Общие положения

### 1.1. Паспорт фонда оценочных средств

Назначение:

Фонд оценочных средств предназначен для контроля и оценки предметных результатов освоения общеобразовательной учебной дисциплины БД.02 Литература.

Объекты оценивания	Показатели оценки
<b>Умения</b>	
<i>Умение 1</i> – соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно – историческое и общечеловеческое содержание изученного литературного произведения	Владение умением соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно–историческое и общечеловеческое содержание изученного литературного произведения
<i>Умение 2</i> – выделять основные темы произведения, его проблематику, образы	Овладение навыком выделять основные темы произведения, его проблематику, образы
<i>Умение 3</i> – владеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики	Сформированность навыков анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики
<i>Умение 4</i> – анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации	Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации
<i>Умение 5</i> – представлять свои тексты в виде ответов на вопросы, тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	Владение умением представлять свои тексты в виде ответов на вопросы, тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров
<i>Умение 6</i> – воспроизводить содержание литературного произведения	Способность воспроизводить содержание художественного произведения
<i>Умение 7</i> – выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	Овладение умением выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения
<i>Умение 8</i> – выражать свое отношение к жизни и творчеству писателя, поднимаемым проблемам, художественному произведению в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях	Способность выражать свое отношение к художественному произведению в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях
<i>Умение 9</i> – делать читательский выбор	Овладение умением делать читательский выбор
<i>Умение 10</i> – использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных	Сформированность умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных
<i>Умение 11</i> – создавать проекты и	Овладение различными формами

Объекты оценивания	Показатели оценки
исследовательские работы о литературе, искусстве различных форм	продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.
<b>Знания</b>	
<i>Знание 1</i> – знать периодизацию русской литературы XI– XXI веков	Сформированность представлений о периодах и этапах развития русской литературы XI– XXI веков.
<i>Знание 2</i> – знать основные направления (течения) литературы XI–XXI веков	Сформированность представлений об основных направлениях (течениях) литературы XI– XXI веков.
<i>Знание 3</i> – знать творчество писателей и поэтов разных периодов русской литературы, названия их художественных произведений	Знание творчества писателей и поэтов разных периодов русской литературы, их художественных произведений.
<i>Знание 4</i> – знать содержание изученных литературных произведений русской классической литературы	Знание содержания изученных литературных произведений русской классической литературы.
<i>Знание 5</i> – знать нормы русского литературного языка и уметь применять знания о них в речевой практике	Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике.
<i>Знание 6</i> – понимать образную природу словесного искусства;	Сформированность представлений об образной природе словесного искусства.
<i>Знание 7</i> – знать изобразительно-выразительные возможности русского языка	Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка.
<i>Знание 8</i> - знать литературоведческие понятия и термины, позволяющее осмыслять и обобщать читательский опыт в устной и письменной форме	Овладение необходимыми литературоведческими понятиями и терминами, позволяющими осмыслять и обобщать читательский опыт в устной и письменной форме.
<i>Знание 9</i> – знать о значении русской литературы в развитии русского и мирового литературного процесса	Сформированность представлений о значении русской литературы в развитии русского и мирового литературного процесса.
<i>Знание 10</i> – формировать навыки самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью	Сформированность навыка самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью.
<i>Знание 11</i> – представлять систему стилей русского языка и особенности стиля языка художественной литературы	Сформированность представлений о системе стилей русского языка и особенностях стиля языка художественной литературы.

## 2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результатом освоения общеобразовательной учебной дисциплины БД.02 Литература является приобретение обучающимися знаний и умений.

№ п/п	Контролируемые разделы учебной дисциплины	Код знаний и умений	Наименование оценочного средства
1	<b>Введение</b>	33, 4, 8	<b>Тест № 1.</b> Теория литературы
2	<b>Русская литература XIX века</b>	У1, 5, 8, 10 31, 2, 5, 9, 11	<b>Устный опрос №1.</b> Развитие русской литературы и культуры в 1-ой 1/2 XIX в.
3	<b>Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b>	У1-3, 4, 6-10 35-9	<b>Устный опрос №2.</b> А.С. Пушкин
		У 2-5, 7-10 33-6, 9, 10	<b>Практическая работа № 1.</b> М. Ю. Лермонтов. Темы, мотивы и образы ранней лирики.
		У3, 10 35, 7, 8, 11	<b>Устный опрос №3.</b> Язык художественной литературы
		У2-4, 6-8, 10 31, 3, 4, 5,6, 10, 11	<b>Устный опрос №4.</b> Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество
м4	<b>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>	У1, 10 31 -3, 6,9,11	<b>Устный опрос № 5.</b> Особенности развития русской литературы во 2-ой 1/2 XIX в.
		33, 4, 6, 7, 8	<b>Тест № 2.</b> А.Н. Островский. Жизнь и творчество
		33, 4, 6, 7, 8	<b>Зачётная работа № 1.</b> Роман «Отцы и дети» (речевые характеристики)
		У1, 3, 5, 6, 8, 9 33, 4, 5, 6	<b>Практическая работа №2.</b> А. Н. Островский. Драма «Бесприданница».
		У1,2,4, 8 33, 4, 6, 8, 9	<b>Устный опрос № 6.</b> И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь
		33, 4, 6, 7, 8	<b>Тест № 3.</b> И.С. Тургенев. Жизнь и творчество
		У4, 8, 9, 10 34, 5, 6, 8, 10	<b>Практическая работа № 3.</b> Роман «Отцы и дети» И. Тургенева.
		У1, 2, 4, 6, 8, 10 33, 4, 6, 8, 11	<b>Устный опрос № 7.</b> К. М. Станюкович. Жизненный и творческий путь
		У1-4, 6-8, 10 31,3, 4, 6-8	<b>Устный опрос № 8.</b> Н.С. Лесков и М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество
		33, 4, 6, 7, 8	<b>Тест № 4.</b> Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество
		У1-6, 8 34, 6, 8	<b>Устный опрос № 9.</b> Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».
		У1, 3-5, 9 34, 6	<b>Практическая работа № 4.</b> Роман «Преступление и наказание» Ф. Достоевского. Библейские мотивы в

			произведении.
		У1-6, 8 34-6, 10	<b>Практическая работа № 5.</b> Урок-суд «Личность Раскольникова»
		У1-4, 6 33, 4, 6, 7, 8	<b>Зачётная работа № 2.</b> Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»
		У1-4, 6, 8 31, 5, 6, 7, 8, 11	<b>Устный опрос № 10.</b> Л.Н. Толстой. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»
		33, 4, 6, 7, 8	<b>Тест № 5.</b> Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество
		У1-5, 8 34-8	<b>Практическая работа №6.</b> Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого в романе «Война и мир».
		У1-5 34, 6-8, 10	<b>Практическая работа №7.</b> Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера.
		У1-4, 6 33, 4, 6, 7, 8	<b>Зачётная работа № 3.</b> Роман-эпопея «Война и мир»
		У1, 2, 8, 10 31, 2, 4, 6, 8, 11	<b>Устный опрос № 11.</b> А. П. Чехов. Жизнь и творчество
		33, 4, 6, 7, 8	<b>Тест № 6.</b> А.П.Чехов. Жизнь и творчество
		У1-8 3 4-6, 10	<b>Практическая работа №8.</b> Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова.
5	<b>Поэзия второй половины XIX века</b>	У1-4, 7, 8 31-3, 6-8	<b>Устный опрос № 12.</b> Поэзия второй половины XIX века
		У1-5, 7 32-8	<b>Практическая работа № 9.</b> Мотивы лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Сравнительный анализ.
		У1-4, 7, 8 31-3, 6-8	<b>Устный опрос № 13.</b> Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества.
6	<b>Литература XX века Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>	У1, 2, 4, 8-10 31-3, 5, 7, 9	<b>Устный опрос № 14.</b> Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX в.
		У1-4, 6 33, 4, 6, 7, 8	<b>Зачётная работа №4.</b> Поэзия Серебряного века

		33, 4, 6, 7, 8	<b>Тест № 7.</b> И.А. Бунин. Жизнь и творчество
		33, 4, 6, 7, 8	<b>Тест № 8.</b> А.И. Куприн. Жизнь и творчество
		У1-5, 8 32-10	<b>Практическая работа № 10.</b> Повесть «Гранатовый браслет» А. Куприна.
		33, 4, 6, 7, 8	<b>Тест № 9.</b> А.А. Блок. Биография. Поэма «Двенадцать»
		У1-4, 8 31, 2, 4, 8-10	<b>Устный опрос № 15.</b> А. М. Горький. Жизнь и творчество
7	<b>Особенности развития литературы 1920-х годов</b>	У1-3, 4, 7-9 31-4, 6, 9, 10	<b>Устный опрос № 16.</b> Особенности развития литературы 1920-х годов
		У2-5, 7 35-8	<b>Практическая работа № 11.</b> Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Кручёных, поэты-обериуты).
		У 2-5, 7-10 33-6, 9, 10	<b>Практическая работа № 12.</b> С.А. Есенин. Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества С.Есенина.
8	<b>Особенности развития литературы 1930-начала 1940-х годов</b>	33, 4, 6, 7, 8	<b>Тест № 10.</b> Особенности развития литературы 1930-начала 1940-х годов
		У1-4, 7, 8, 10 31, 2, 5-7	<b>Устный опрос № 17.</b> М.И. Цветаева. Жизненный и творческий путь
		У1-6, 8-10 31, 3, 4, 6, 8	<b>Устный опрос № 18.</b> М.А. Булгаков. Жизнь и творчество
		У3-5, 8 34, 6-8	<b>Практическая работа № 13.</b> Роман «Мастер и Маргарита». Свообразие жанра. Многоплановость романа. Система образов.
		У1-4, 6 33, 4, 6, 7, 8	<b>Зачётная работа №5.</b> М. А. Булгаков. Жизнь и творчество.
		У1-6, 8, 10 31-3, 6, 7, 11	<b>Устный опрос № 19.</b> М. А. Шолохов. Жизнь и творчество.
9	<b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	У1-4, 7, 8, 10 33-5, 7, 9, 10	<b>Устный опрос № 20.</b> Особенности развития литературы периода ВОв и первых послевоенных лет.
		У1-4, 7-10 31,4, 6-9, 11	<b>Устный опрос № 21.</b> А.А. Ахматова. Лирика
		33, 4, 6, 7, 8	<b>Тест № 11.</b> А.А.Ахматова. Жизнь и творчество

		У1-4, 8-10 31, 3, 4, 6, 8	<b>Устный опрос № 22.</b> Б.Л. Пастернак. <u>Жизненный и творческий путь</u>
		33, 4, 6, 7, 8	<b>Тест № 12.</b> Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество
10	<b>Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)</b>	У1-4, 8-10 31-3, 6, 8-10	<b>Устный опрос № 23.</b> Русское литературное зарубежье 1920 -1990-х годов (три волны эмиграции)
		У1-5, 8 31-3, 6, 10	<b>Практическая работа №14.</b> Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Три волны эмиграции.
11	<b>Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов</b>	У1-4, 8-10 31-3, 6, 8, 9, 11	<b>Устный опрос № 24.</b> Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.

### 3. Фонд оценочных средств

Контроль качества освоения общеобразовательной учебной дисциплины включает текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Видами текущего контроля являются: устный опрос, заучивание наизусть, тестирование (письменное), практическая работа, зачётная работа, исследовательская работа (подготовка реферата, индивидуального проекта).

Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине является дифференцированный зачёт.

#### 3.1. Задания для проведения текущего контроля

##### 3.1.1. Вопросы для устного опроса

##### Устный опрос № 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине 19 века

1. Какие исторические события оказали влияние на развитие русской литературы первой четверти 19 века, как определили её своеобразие?
2. Назовите особенности русского романтизма.
3. Какие литературные общества и кружки 19 века вы знаете?
4. Какова периодизация русской литературы 19 – 20 веков?
5. Каковы главные особенности русского реализма?

##### Устный опрос № 2. Александр Сергеевич Пушкин



*I. Вопросы и задания к стихотворению «Пророк»*

1. К какому лирическому жанру можно отнести «Пророка»?
2. С помощью каких художественных средств создаётся образ поэта-пророка?
3. Найдите в этом тексте славянизмы и другие слова высокого стиля. Какова их функция?
4. Определите смысл основных образов-символов: *пустыня, перепутье*.
5. На какой развёрнутой метафоре строится символический сюжет этого стихотворения?

*II. Вопросы и задания к стихотворению «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».*

1. Какие жанровые признаки оды можно увидеть в «Памятнике»?
2. В 19 веке четвёртая, наиболее важная строфа была известна под редакцией В. А. Жуковского:

И долго буду тем народу я любезен,  
 Что чувства добрые я лирой пробуждал,  
 Что прелесть живой стихов я был полезен  
 И милость к падшим призывал.

Чем формулировка Жуковского отличается от пушкинской?

4. Как можно трактовать ключевое для Пушкина слово “свобода”?

*III. Вопросы и задания к поэме «Медный всадник».*

1. В какой период творчества и в каком году написана поэма? Какое место занимает в творчестве Пушкина?
2. Какова роль предисловия?

Вступление

1. В каком месте Пётр первый задумал строить город? Какие цели преследовал?
2. Каким мы видим Петроград через 100 лет?
3. Как относится автор к городу? О каких сторонах его жизни рассказывает читателю?

### Часть первая

1. Когда происходят события в поэме? Расскажите о Евгении (возраст, происхождение, что для него главное в жизни, о чём мечтает).
2. Что происходит в городе из-за непогоды?
3. Как ведёт себя герой, о чём думает, переживает?
4. Как выглядит Петроград в наводнение?

### Часть вторая

1. Куда спешит герой, когда схлынула вода? Что там видит? Как отнёсся к увиденному?
2. Как выглядит Петроград после наводнения?
3. Как живет Евгений после трагедии?
4. Почему Евгений обращает внимание на памятник Петру I? Почему бежит от него? Как заканчивается бунт героя?
5. Как и где находят Евгения? Почему он там оказался?
6. Назовите все конфликты произведения. Какой из них главный? Объясните, как его понимаете.
7. Как относится Пушкин к Петру I, Евгению? Как разрешается главный конфликт в произведении?

### Устный опрос № 3. Язык художественной литературы

1. В чём, по вашему мнению, различие между понятиями «литературный язык» и «язык художественной литературы»?
2. Для чего предназначен язык художественной литературы?
3. Что такое троп?
4. Назовите виды тропов, приведите примеры из изученных произведений.
5. Какие стилистические фигуры (или фигуры речи) относятся к выразительным средствам языка?
6. Что ещё относится к средствам выразительности?

### Устный опрос № 4. Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество

1. К какому периоду русской литературы относится творчество Н. В. Гоголя? В каких направлениях он работал?

2. Какие проблемы поднимает Н. В. Гоголь в «Петербургских повестях»?
3. В чём художественное своеобразие «Петербургских повестей»?
4. Как изображает Гоголь абсурдность бездуховного мира и враждебность его искусству в повести «Портрет»?
5. Назовите произведения Н.В.Гоголя.
6. В чём значение творчества Н.В. Гоголя?

Устный опрос № 5. Особенности развития русской литературы во 2-ой  
1/2 XIX в.

1. Назовите особенности культурно-исторического развития России во второй половине 19 века.
2. Объясните, в чём заключается конфликт либерального дворянства и разночинной демократии?
3. Каковы причины и особенности отмены крепостного права в России?
4. Какое направление укрепилось в русской живописи в этот период? Какие художники творили в этом направлении?
5. Какое творческое содружество русских композиторов возникло во второй половине 19 века?
6. Какой театр называли «вторым Московским университетом в России»?
7. Назовите основную тему литературной критики и литературной полемики. Какие журналы печатали эти публикации?
8. В творчестве каких писателей развивались реалистические традиции?
9. Какие новые типы героев появились в русской литературе этого времени?
10. Какие писатели создавали драматические произведения, получившие сценическое воплощение?

Устный опрос № 6. И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь

1. Какие произведения И. Тургенева вы изучали в школе?
2. В чём заключается психологизм творчества писателя?
3. Как детство повлияло на творческую манеру писателя?
4. Что обозначает понятие «тургеневская девушка»?
5. Что имеют в виду, говоря, что И.Тургенев «прорубил окно в Европу»?

Устный опрос № 7. К. М. Станюкович. Жизненный и творческий путь

1. Что такое маринистика в литературе?
2. Почему К. Станюковича относят к писателям-маринистам?
3. Расскажите о морской карьере писателя.
4. Кем считал себя в большей степени К. Станюкович: писателем или моряком? Почему?
5. Какие темы и проблемы поднимал в своих произведениях писатель?
6. какими качествами наделяет своих героев-моряков писатель?

Устный опрос № 8. Н.С. Лесков и М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество

*I. Н.С. Лесков. Жизнь и творчество*

1. К какому периоду русской литературы относится творчество Н.С. Лескова?
2. Какие темы нашли отражение в его творчестве?
3. В чём заключается лесковская концепция праведничества?
4. Что из себя представляет жанр жития? Назовите черты житийного жанра в «Очарованном страннике»?
5. Можно ли утверждать, что в образе Ивана Флягина автор воплотил концепцию русского национального характера? В чём она заключается?
6. Какие черты национального характера проявляются в произведении «Левша»?

*II. М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество*

1. К какому периоду русской литературы относится творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина?
2. Каким вы представляете Салтыкова-Щедрина как человека, писателя?
3. К каким сторонам российской действительности обращено сатирическое творчество писателя? Какие явления подвергал осмеянию в своих произведениях?

4. Почему писатель назвал свою книгу «Историей одного города»?
5. Что такое «эзопов язык»? С какой целью Салтыков-Щедрин использует его в своём творчестве?

Устный опрос № 9. Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

1. Какое значение в жизни Ф. Достоевского сыграла ссылка в Омск?
2. Раскройте понятие «психологизм» в аспекте творчества Ф. Достоевского.
3. К каким видам романов относят роман «Преступление и наказание»? Почему?
4. В чём заключается преступление Раскольникова с точки зрения закона и морали?
5. Как понимает наказание Ф. Достоевский? Докажите свою позицию, опираясь на сюжет романа.
6. Каких героев в литературоведении называют «двойниками»? Какие пары героев из романа относятся к данной категории? Почему?
7. Почему Петербург называют одним из героев романа? Каковы его особенности?

Устный опрос № 10. Л.Н. Толстой. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»

1. К какому периоду русской литературы относится творчество Л.Н. Толстого?
2. Какие события жизни Толстого послужили основой для написания рассказа? Когда он был написан?
3. В какое время суток начинается действие рассказа?
4. Расскажите, по какому маршруту двигается читатель вслед за автором?
5. Куда приглашает нас автор увидеть «возвышающие душу зрелища»?
6. Расскажите об одном из героев обороны Севастополя, с которым вы познакомились в рассказе. Чем он вас удивил?
7. Что такое четвёртый бастион, что мы узнаём о нём из рассказа офицера?

8. Какое страшное событие разворачивается перед читателем, «посетившим» четвёртый бастион?
9. Что заставляет защитников Севастополя (по мнению автора рассказа) принять эти ужасные условия и защищать город?
10. Кого автор называет героем обороны Севастополя?
11. Чем заканчивается рассказ?
12. О чём рассказ заставляет задуматься?
13. Определите, к какому литературному направлению относится это произведение? Докажите.
14. Найдите в произведении примеры тропов, запишите их.

Устный опрос № 11. А. П. Чехов. Жизнь и творчество

1. К какому периоду русской литературы относится творчество А. П. Чехова?
2. Каким человеком представляется вам А. П. Чехов? Что вам кажется в нём особенно привлекательным?
3. О Чехове говорили: «жестокий талант». Как вы это понимаете?
4. В чём особенность юмора А. Чехова?
5. Перечислите роды литературы, в которых творил А. Чехов.
6. Какие произведения А. Чехова вам знакомы со школы или из личного читательского опыта?

Устный опрос № 12. Поэзия второй половины XIX века

*I. Поэтические тенденции второй половины XIX века*

1. Как вы связываете со второй половиной 19 века такие понятия, как либерал, революционер-демократ, западник, «почвенник», народник?
2. К какому времени вы относите расцвет русского реализма? С какими именами он связан?
3. Что такое «чистое искусство»? Каковы его главные особенности? Кто активно противостоял «чистому искусству»? В чём выразилось это противостояние?

*II. Фёдор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество*

1. К какому периоду русской литературы относится творчество Ф.И.Тютчева? В каком литературном направлении работал поэт?
2. В чём своеобразие биографии и литературной судьбы Тютчева?
3. Дайте определение философской лирики. Каковы главные темы и мотивы философской лирики Тютчева? Назовите произведения автора, относящиеся к этой теме.
4. Какие строки Тютчева-поэта оказались вам наиболее близкими и почему?
5. На какие явления русской действительности отозвалось слово Тютчева-поэта?
6. Назовите основные темы его лирического творчества?

### *III. Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество*

1. К какому периоду русской литературы относится творчество А.А. Фета? В каких направлениях он работал?
2. Назовите основные темы и мотивы лирики А.А.Фета.
3. Каковы эстетические взгляды поэта?
4. Что такое художественные особенности произведения? Что вы можете сказать о художественных особенностях произведений А.А.Фета?
5. Какие из стихотворений автора доставили вам эстетическое наслаждение? Объясните.
6. В чём значение творчества А.А.Фета?

### Устный опрос № 13. Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества.

1. К какому периоду русской литературы относится творчество Н.А. Некрасова? В каких направлениях он работал? В каких родах литературы? Произведения каких жанров есть у писателя?
2. Кто стал главным героем его творчества?
3. Какие качества открыл в русском крестьянстве Некрасов?
4. Докажите, что Некрасов в своих произведениях показал себя гражданином, подлинным патриотом своего отечества?
5. Продолжателем творчества каких поэтов стал Некрасов?
6. Назовите особенности художественного мира поэта.

6. Какие русские поэты продолжили некрасовские традиции?

Устный опрос № 14. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX в.

1. Какие литературные направления рубежа 19 - 20 веков вы можете назвать?
2. Назовите писателей и произведения, с которыми связано ваше представление о литературе конца 19 – начала 20 века.
3. Каковы особенности реализма в русской литературе конца 19 – начала 20 века?
4. Каково значение термина «Серебряный век»?
5. Какие литературные направления объединял модернизм? Что было основой для такого объединения?
6. Назовите поэтов, которые представляли символизм, акмеизм, футуризм, новокрестьянскую поэзию.
7. Традиции каких поэтов 19 века продолжали новокрестьянские поэты?
8. Какова связь различных направлений модернизма с другими видами искусства?
9. Каково значение Серебряного века для русской литературы?

Устный опрос № 15. А. М. Горький. Жизнь и творчество

1. К какому периоду русской литературы относится творчество А.М. Горького? В каких литературных направлениях он работал?
2. Назовите важнейшие этапы жизни и творчества писателя.
3. Назовите темы и проблемы романтического творчества.
4. С какими родами литературы связано творчество Горького?
5. Назовите драматические произведения писателя.
6. Каков главный вопрос пьесы «На дне»?
7. В какое время М. Горький писал публицистические произведения? Назовите жанры публицистики, в которых автор работал? Как назывались книги, которые из них были составлены?
8. Каковы особенности литературных портретов, созданных Горьким?



9. Почему так резко изменилось отношение к личности писателя в последнее время? Как это связано с событиями жизни страны?

Устный опрос № 16. Особенности развития литературы 1920-х годов

1. Какие события определили судьбы русской советской литературы в 20-30-е годы?
2. Назовите отклики на важнейшие исторические события в произведениях искусства 20-30-х годов.
3. Как отразилась в литературе тема революции и Гражданской войны?
4. Что такое социалистический реализм?
5. К какому периоду русской литературы относится творчество В.В.Маяковского? В каких литературных направлениях он работал? Произведения каких жанров он писал? Приведите примеры.
6. В чём новаторство поэзии В.В.Маяковского?
7. Каковы особенности ранней лирики В.В.Маяковского?
8. В чём особенность сатирических произведений поэта?
9. Какие впечатления от зарубежных поездок поэт отразил в поэтических строках?
10. Чем близка вам поэзия В.В.Маяковского? Что вы не принимаете в ней?

Устный опрос № 17. М.И. Цветаева. Жизненный и творческий путь

1. К какому периоду русской литературы относится творчество М.Цветаевой? В каких литературных направлениях она работала?
2. Назовите основные темы и мотивы лирики М.Цветаевой.
3. В чём заключается «детскость» стихов, вошедших в «Вечерний альбом»?
4. Как тема дома в творчестве Цветаевой связана с темой России?
5. Назовите трагические события в жизни поэтессы.

Устный опрос № 18. М.А. Булгаков. Жизнь и творчество

1. К какому периоду русской литературы относится творчество М.Булгакова? В каких направлениях и родах литературы он работал? Что вы можете сказать о жанрах его произведений?

2. Какие события современности нашли отражение в творчестве М.Булгакова?
3. Какова роль «Мастера и Маргариты» в жизни и творчестве писателя?
4. Как объяснить обилие названий романа в процессе поисков окончательного решения?
5. Опишите творческий облик Мастера.
6. Почему «Мастера и Маргариту» называют роман в романе?
7. Какой герой объединяет части «романа в романе»?
8. Какая главная идея произведения?
9. В чём заключается конфликт?

Устный опрос № 19. М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон». «Донские рассказы»

1. К какому периоду русской литературы относится творчество М.А.Шолохова? В каких литературных направлениях он работал?
2. Назовите важнейшие этапы жизни и творчества писателя.
3. К какому жанру относится "Тихий Дон"?
4. Назовите основные особенности жанра романа-эпопеи?
5. Какая книга у автора была настольной в период написания «Тихого Дона» и почему?
6. Докажите, что «Тихий Дон» - это роман-эпопея.
7. Судьбы каких героев стоят в центре повествования? Какую роль играют исторические герои?
8. Что автор показал в своём произведении?
9. Чему посвящены «Донские рассказы»?
10. В чём автор увидел трагедию Гражданской войны на Дону?
11. Почему молодой писатель помещает в некоторые рассказы о войне откровенно натуралистические, отталкивающие фрагменты?
12. Что отличает рассказы М.Шолохова от рассказов о Гражданской войне А.Серафимовича, Д.Фурманова и других авторов?

Устный опрос № 20. Особенности развития литературы периода ВОв и  
первых послевоенных лет.

1. Какие жанры литературы вступили в боевой строй с первых дней ВОв?
2. Какие произведения лирики военных лет до сих пор доносят до нас их атмосферу? Какие имена поэтов связаны для вас с лирикой этого времени?
3. Назовите эпические произведения о тех героических годах, которые были созданы в годы ВОв и послевоенные годы?
4. Как отозвалась драматургия на воинские свершения? Каков пафос этих произведений, отразивших эти годы на сцене?

Устный опрос № 21. А.А. Ахматова. Лирика

*I. Лирика*

1. К какому периоду русской литературы относится творчество А.Ахматовой? В каких литературных направлениях она работала?
2. Назовите основные темы её творчества.
3. Прочитайте стихотворения А.Ахматовой, посвящённые Петербургу. Каким предстаёт в её поэзии город на Неве?
4. Каким образом выражена нравственная позиция в стихотворениях «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...»?
5. В чём своеобразие лирики А.Ахматовой?

*II. Поэма «Реквием»*

1. Что вы узнали об истории создания произведения? Какие исторические события и факты жизни поэтессы нашли отражение в поэме?
2. Какие строки эпиграфа поясняют смысл поэмы?
3. Что означает название поэмы и как оно связано с его содержанием?
4. Как звучит в поэме голос автора? Какова его роль?
5. С помощью каких средств в поэме создаётся ощущение величия и трагедии народа?
6. Что позволяет считать «Реквием» «поэтическим документом эпохи»?
7. В чём видит Ахматова свою человеческую и поэтическую миссию?

8. Прочитайте наиболее поразившие вас строки поэмы. Объясните свой выбор.

Устный опрос № 22. Б.Л. Пастернак. Жизненный и творческий путь

1. К какому периоду русской литературы относится творчество Б.Пастернака? В каких литературных направлениях он работал?
2. Что способствовало развитию художественных способностей Пастернака в детстве?
3. Кем в гимназии мечтал стать Б.Пастернак? Как это отразилось в его творчестве?
4. На какой факультет Московского университета поступает Б.Л. Пастернак по окончании гимназии?
5. Что было главной причиной рождения стихов у Бориса Пастернака?
6. К какому литературному направлению примкнул Пастернак в молодости?
7. Какие мотивы преобладали в лирике Б.Л.Пастернака?
8. Какой была одна из важнейших тем в творчестве Пастернака?
9. Какая книга по-настоящему открыла поэта читателю?
10. Какой награды был удостоен Б.Л.Пастернак за лирическую поэзию и «выдающиеся достижения на традиционном поприще великой русской прозы»?
11. Какое произведение Пастернака мировая общественность признала достойным этой награды?
12. Что явилось причиной злобной травли писателя в 1950-х годах?
13. О чём повествует роман «Доктор Живаго»? Какое место занимает в творчестве писателя?

Устный опрос № 23. Русское литературное зарубежье 1920 -1990-х годов (три волны эмиграции)

1. Какое место занимает данный этап в таблице периодизации?
2. Каковы причины возникновения литературы русского зарубежья?
3. Что повлияло на появление первой волны эмиграции? Кто из поэтов и писателей уехал из России в эти годы?

4. Что способствовало зарождению второй волны эмиграции? Назовите писателей второй волны.
5. Почему писатели, уехавшие из России в первые годы советской власти, активно помогали становлению творчества молодых авторов второй волны эмиграции?
6. В чём особенность литературы третьей волны эмиграции? Кто из поэтов и писателей уехал из России в эти годы?
7. Какова роль литературы русского зарубежья в развитии отечественного литературного процесса?

Устный опрос № 24. Особенности развития литературы конца 1980-  
2000-х годов.

1. Что стало началом нового этапа в общественно-политической жизни страны? Что стало огромным достижением политики этого периода?
2. Объясните, что такое возвращённая литература? Приведите примеры произведений, назовите авторов.
3. Какие произведения этого периода относятся к реализму?
4. Дайте определение модернизму, назовите его основные особенности. Как заявил о себе модернизм в эти годы?
5. Каковы темы и герои произведений этих лет?
6. Охарактеризуйте жанр антиутопии. Почему произведения этого жанра появились в литературе?
7. О чём спорят герои произведений этого периода?
8. Какие нравственно-философские вопросы решают писатели в своих произведениях этих десятилетий?

**3.1.2. Критерии оценивания устных ответов:**

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- опора на текст художественного произведения;
- языковое оформление ответа.

**Показатели и шкала оценивания:**

Шкала	Показатели
отлично	<p>1. Обучающийся показывает глубокое, полное знание и понимание всего объёма программного материала; понимание сути рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, взаимосвязей;</p> <p>2. Обучающийся умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главное, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы. Устанавливать междисциплинарные (на основе ранее полученных знаний) и внутридисциплинарные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; давать ответ в логической последовательности с использованием терминологии; делать собственные выводы; формулировать точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий; излагать материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы преподавателя. Самостоятельно использовать наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники.</p>
хорошо	<p>1. Обучающийся показывает знания всего изученного материала. Даёт полный и правильный ответ; допускает незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, определения понятий даёт неполные; допускает небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает логически последовательно, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя.</p> <p>2. Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутридисциплинарные связи. Применять полученные знания на практике в видоизменённой ситуации, соблюдать основные правила культуры устной и письменной речи, использовать научные термины;</p> <p>3. В основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины;</p> <p>4. Ответ самостоятельный;</p> <p>5. Определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании литературных терминов или в выводах и обобщениях;</p>

удовлетворительно	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обучающийся усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;</li> <li>2. Материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно;</li> <li>3. Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.</li> <li>4. Допустил ошибки и неточности в использовании литературной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие;</li> <li>5. Отвечает неполно на вопросы (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, важные в этом тексте;</li> <li>6. Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы преподавателя, допуская одну-две грубые ошибки.</li> <li>7. Слабое знание литературного текста (произведения).</li> </ol>
неудовлетворительно	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обучающийся не усвоил и не раскрыл основное содержание материала;</li> <li>2. Не делает выводов и обобщений.</li> <li>3. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов;</li> <li>4. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.</li> <li>5. Имеются грубые ошибки в литературных терминах, датах.</li> <li>6. Не может ответить ни на один из поставленных вопросов;</li> <li>7. Полностью не усвоил материал.</li> </ol>

### 3.1.2. Тестирование

#### Перечень тестовых заданий для текущего контроля знаний

##### Тест № 1. Теория литературы

Время проведения теста: 10 минут

1. *Тема* произведения – это
  - а) основной вопрос, поставленный автором в произведении;
  - б) главная обобщающая мысль произведения.
  - в) предмет изображаемого в произведении
2. *Идея* произведения – это:
  - а) то, что хотел сказать автор;
  - б) отношение писателя к рассказываемому;
  - в) главная обобщающая мысль произведения.
3. В систему *персонажей* входят:

- а) герои и их прототипы;
- б) все персонажи;
- в) герои и автор.

4. Вспомните *название произведения и его автора*, которые вы изучали в школе, основываясь на описании сюжета. Ответ засчитывается только при правильном сочетании автора и заглавия:

а) Действие произведения происходит в период восстания Емельяна Пугачёва и основано на реальных событиях. Повесть написана в форме мемуаров главного героя Петра Андреича Гринёва. Произведение названо в честь его возлюбленной. \_\_\_\_\_

б) В поэме рассказывается о господине средних лет, Павле Ивановиче Чичикове, путешествующем по России с целью совершения юридической аферы, однако, его замысел раскрывается, и он попадает под следствие.  
\_\_\_\_\_

в) Роман состоит из пяти частей, повествование в которых ведётся от имени трёх рассказчиков: автора, Печорина и Максима Максимыча. Читатель узнаёт о различных приключениях, случившихся с главным героем, офицером, во время службы на Кавказе. \_\_\_\_\_

г) Действие сюжета пьесы происходит в Москве и занимает один день. Главный герой, Чацкий, после трёхлетнего отсутствия приезжает к возлюбленной Софье, но его постигает разочарование: она влюблена в другого. Любовная трагедия развивается благодаря множественным обманам и заканчивается громким отъездом Чацкого. \_\_\_\_\_

5. *Композиция* произведения – это

- а) последовательность событий и действий;
- б) движение произведения от завязки к развязке;
- в) последовательность частей и элементов произведения.

6. *Завязкой* в произведении является:

- а) момент возникновения конфликта;
- б) начало возникновения конфликта;



в) первое появление главного героя.

7. *Рифма* – это:

а) совпадение ударений;

б) совпадение букв;

в) совпадение звуков в конце стихотворных строк.

8. *Лирический герой* – это

а) автор произведения;

б) специфический образ человека в лирическом произведении;

в) все герои произведения.

9. Установите соответствие:

1) литературный род	а) повесть
2) литературный жанр	б) рассказ
	в) эпос
	г) драма
	д) лирика
	е) ода

10. Есть ли у вас любимые книги? Перечислите минимум две (их название и автора). Ответ засчитывается только при правильном сочетании автора и заглавия. \_\_\_\_\_

### **Критерии оценивания:**

\*Каждый ответ равен 1 баллу.

– «отлично» (100–97% правильных ответов) – 19–18 баллов

– «хорошо» (96–70% правильных ответов) – 17–13 баллов

– «удовлетворительно» (69–60% правильных ответов) – 12–11 баллов

– «неудовлетворительно» (менее 60% правильных ответов) – менее 11 баллов

Тест № 2. А.Н. Островский. Жизнь и творчество

Время проведения теста: 15 минут

1. Что не является фактом биографии А.Н. Островского?
  - А. Родился в Замоскворечье.
  - Б. Поступил канцеляристом в Московский совестный суд.
  - В. Работал в Московском коммерческом суде.
  - Г. Выйдя в отставку, стал преуспевающим стряпчим в Московском коммерческом суде.
2. На каком факультете с 1840 по 1843 год А.Н. Островский учился в Московском университете?
  - А. Историко-филологическом.
  - Б. Юридическом.
  - В. Наук словесных и изящных художеств.
  - Г. Нравственных и политических наук.
3. А.Н. Островский раскрывает типические свойства персонажей, сформированные определенной общественной средой, какой именно:
  - а) помещичье-дворянской;
  - б) купеческой;
  - в) аристократической;
  - г) народной.
4. В каком журнале в начале своей деятельности до 1856 года сотрудничал А.Н. Островский:
  - а) в «Москвитянине»;
  - б) «Отечественных записках»;
  - в) «Современнике»;
  - г) «Библиотеке для чтения».
5. Творчество А.Н. Островского можно условно разделить на три периода. Найдите соответствие названий произведений и основных конфликтов, положенных в их основу:

1. период создания резко отрицательных образов, обличительных пьес в духе гоголевской традиции;
2. период создания пьес, отражающих жизнь послереформенной России, - о разорившихся дворянах и дельцах нового типа;
3. период создания пьес о трагической судьбе женщины в условиях капитализирующейся России, о разночинцах, актерах.

А. «Бешеные деньги».

Б. «Свои люди — сочтемся!».

В. «Бесприданница».

6. Назовите театр, с которым тесно сотрудничал А.Н. Островский и на сцене которого были поставлены практически все пьесы драматурга:

а) Художественный;

б) Малый;

в) «Современник»;

г) Большой.

7. Назовите тип литературного героя, который стал открытием А.Н. Островского:

а) «лишнего человека»;

б) «маленького человека»;

в) босяка;

г) самодура.

8. Укажите, как называли А.Н. Островского современники:

а) «Русский Мольер»;

б) «Колумб Замоскворечья»;

в) «Русский Вольтер»;

г) «Русский Шекспир».

9. Почему А.Н. Островский был назван «отцом русского национального театра»?

А. Возродил традиции русской драматургии первой половины XIX века.

Б. Написал около пятидесяти пьес.

В. Своим творчеством оказал влияние на последующее развитие прогрессивной русской драматургии.

**Критерии оценивания:**

- «отлично» (100-90% правильных вариантов) (1ошибка) – 9-8 ответов (баллов)
- «хорошо» (89-70% правильных ответов) (или 2 ошибки) - 7 ответов (баллов)
- «удовлетворительно» (69-60% верных вариантов) (или 3-4 ошибки) – 5-6 ответов (баллов)
- «неудовлетворительно» - ниже (5 и более ошибок) – менее 5 ответов (баллов)

Тест № 3. И.С. Тургенев. Жизнь и творчество

Время проведения теста: 15 минут

1. Тургенев учился в Московском и Петербургском университетах, отправился в Германию совершенствоваться в любимой науке, получил степень магистра:
  - а) философии;
  - б) филологии;
  - в) истории;
  - г) права.
2. В пятидесятые годы И.С. Тургенев сотрудничал с редакцией журнала:
  - а) «Отечественные записки»;
  - б) «Москвитянин»;
  - в) «Новое время»;
  - г) «Современник».
3. В период, предшествовавший отмене крепостного права, И.С. Тургенев возлагал политические надежды на:
  - а) революционно-демократическое движение;

- б) крестьянское восстание;
  - в) либеральные реформы;
  - г) анархистов.
4. Укажите, к какому литературному направлению относится творчество И.С. Тургенева:
- а) к классицизму;
  - б) к романтизму;
  - в) к сентиментализму;
  - г) к реализму.
5. Причина разрыва И.С. Тургенева с «Современником»:
- а) проект И.С.Тургенева «Общества для распространения грамотности и первоначального образования »;
  - б) негласное сотрудничество с А.И. Герценым (посылает обличительный материал в «Колокол»);
  - в) сближение И.О. Тургенева с одним из вдохновителей «хождения в народ» П.Л. Лавровым;
  - г) публикация статьи Н.А. Добролюбова «Когда же придет настоящий день?».
6. Тургенев пропагандировал русскую литературу за пределами России, знакомил и русского читателя со многими шедеврами зарубежной литературы. Среди знакомых И.О. Тургенева найдите человека, с которым его связывала почти сорокалетняя дружба:
- а) Г. Флобер;
  - б) Ж. Санд;
  - в) П. Виардо;
  - г) П. Мериме.
7. «Точно и сильно воспроизвести истину, реальность жизни есть высочайшее счастье для литератора, даже если эта истина не совпадает с его собственными симпатиями». Какой политической партии симпатизировал И.С. Тургенев?

- А. Революционерам-демократам.  
Б. Разночинцам.  
В. Либералам.  
Г. Монархистам.
8. Из какого стихотворения в прозе И.С. Тургенева взяты строки:  
Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти. Голько ею, только  
любовью держится и движется жизнь.
- А. «Как хороши, как свежи были розы...».  
Б. «Русский язык».  
В. «Воробей».
9. И.С. Тургенев не является автором произведения:
- а) «Накануне»;  
б) «Пошехонская старина»;  
в) «Дворянское гнездо».
10. Какой стилистический прием использовал И.С. Тургенев, назвав одну из повестей, входящих в цикл «Записки охотника», «Живые мощи»?
- А. Оксюморон.  
Б. Синекдоху.  
В. Сравнение.  
Г. Аллегорию.
11. И.С. Тургенев написал:
- а) «Записки врача»;  
б) «Записки на манжетах»;  
в) «Записки охотника»;  
г) «Записки из Мертвого дома».

**Критерии оценивания:**

- «отлично» (100-90% правильных вариантов) (или 1 ошибка) – 11-10  
ответов (баллов)

- «хорошо» (89-70% правильных ответов) (или 2-4 ошибки) – 9-8 ответов (баллов)
- «удовлетворительно» (69-60% верных вариантов) (или 5 ошибок) – 7 ответов (баллов)
- «неудовлетворительно» (ниже 60% верных вариантов) (или 6 и более ошибок) – менее 6 ответов (баллов)

Тест № 4. Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество

Время проведения теста: 10 минут

1. По окончании Московского пансиона отец определил братьев Достоевских учиться:
  - а) в Царскосельский лицей;
  - б) Военно-инженерное училище;
  - в) Московский университет;
  - г) Казанский университет.
2. Первой печатной работой Ф.М. Достоевского стал перевод произведения:
  - а) Шиллера;    в) Гофмана;
  - б) Гете;        г) Бальзака.
3. Какова была причина ареста Ф.М. Достоевского?
  - А. Нелегальное издание журнала.
  - Б. Публикация романа «Бедные люди».
  - В. Открытый призыв к свержению самодержавия.
  - Г. Участие в кружке петрашевцев.
4. По пути на каторгу арестантов посетили жены декабристов, они подарили каждому по книге. Эту книгу Ф.М. Достоевский сохранил на всю жизнь. Что подарили каторжанам?
  - А. «Что делать?» Н.Г. Чернышевского.
  - Б. «Вольность» А.Н. Радищева.
  - В. «Горе от ума» А.С. Грибоедова.

Г. Евангелие.

5. Во время пребывания на каторге у Ф.М. Достоевского сформировалась мировоззренческая система, получившая название:

- а) славянофильство;
- б) почвенничество;
- в) христианский социализм;
- г) теория разумного эгоизма.

6. Вместе с братом Михаилом Ф.М. Достоевский издавал журнал:

- а) «Современник»;
- б) «Отечественные записки»;
- в) «Время»;
- г) «Вестник Европы».

7. Основная тема раннего творчества Ф.М. Достоевского:

- а) сильной личности, «сверхчеловека»;
- б) «наполеонизма»;
- в) «униженных и оскорбленных»;
- г) активного социального протеста.

8. Какой роман Ф.М. Достоевского был назван В.Г.Белинским первым социально-психологическим романом в русской литературе?

- А. «Преступление и наказание».
- Б. «Бедные люди».
- В. «Бесы»,
- Г. «Униженные и оскорбленные».

9. В каком из романов Ф.М. Достоевский поставил перед собой задачу создать образ «положительно прекрасного человека» и посмотреть, что с ним произойдет в людском сообществе, как сложатся его отношения с людьми, как повлияет он на них, а они на него?

- А. «Преступление и наказание».
- Б. «Идиот».
- В. «Подросток».



Г. «Братья Карамазовы».

10. Автором какого произведения Ф.М. Достоевский не является:

- а) «Записки сумасшедшего»;
- б) «Записки из Мертвого дома»;
- в) «Записки из подполья»;

11. Назовите имя героя романа Ф.М. Достоевского, который сказал: «Красота спасет мир!»:

- а) Иван Карамазов, «Братья Карамазовы»;
- б) князь Мышкин, «Идиот»;
- в) Родион Раскольников, «Преступление и наказание».

**Критерии оценивания:**

- «отлично» (100-90% правильных вариантов) (или 1 ошибка) – 11-10 ответов (баллов)
- «хорошо» (89-70% правильных ответов) (или 2-4 ошибки) – 9-8 ответов (баллов)
- «удовлетворительно» (69-60% верных вариантов) (или 5 ошибок) – 7 ответов (баллов)
- «неудовлетворительно» (ниже 60% верных вариантов) (или 6-11 ошибок) – менее 6 ответов (баллов)

Тест № 5. Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество

Время проведения теста: 15 минут

1. О ком это сказано?

Она представлялась мне неким высоким, чистым, духовным существом, что часто я молился ее душе, просил ее помочь мне, и эта молитва всегда помогала много.

А. О бабушке.

Б. Матери.

- В. Наташе Ростовой.
2. Какие названия произведений составляют автобиографическую трилогию.
    - А. «Детство», «Отрочество», «Юность».
    - Б. «Детство», «В людях», «Мои университеты».
    - В. «Детство», «Юность», «История моего современника».
  3. В какую игру часто любили играть братья Толстые и о которой с благодарностью помнил писатель всю жизнь?
    - А. В «Русскую лапту».
    - Б. «Муравьиные братья».
    - В. «Палочку-выручалочку».
  4. В 1844 году Л.Н. Толстой поступает на один из факультетов Казанского университета. На какой?
    - А. На философский.
    - Б. Исторический.
    - В. Восточных языков.
  5. В каком произведении описывает Л.Н. Толстой свои неудачные попытки улучшить положение крестьян?
    - А. В рассказе «После бала».
    - Б. «Казачи».
    - В. «Утро помещика».
  6. В каком из журналов впервые опубликована повесть «Детство» (в дальнейшем Л.Н. Толстой сотрудничал в этом журнале)?
    - А. В «Отечественных записках».
    - Б. «Современнике».
    - В. «Русском слове».
  7. В обороне какого города-героя Л.Н. Толстой принимал участие?
    - А. Одессы.
    - Б. Севастополя.
    - В. Керчи.

8. Какое произведение явилось отражением впечатлений писателя периода Крымской войны?

А. «Севастопольские рассказы».

Б. «Война и мир».

В. «После бала».

9. Н.Г.Чернышевскому удалось подметить самую суть толстовского дарования. За творчеством Л.Н. Толстого прочно закрепился «определенный термин». Какой?

А. Теоретик «разумного эгоизма».

Б. Мастер «диалектики души».

В. Основатель «критического реализма».

10. С какой целью в 1860—1861 годах Л.Н. Толстой совершил поездку в Европу?

А. Ознакомления с положением крестьянства.

Б. Ознакомления с постановкой народного образования.

В. Собирания материалов к роману «Война и мир».

11. Как назывался педагогический журнал, который издавал Л.Н. Толстой?

А. «Азбука».

Б. «Народное образование».

В. «Ясная поляна».

12. Каким спортом увлекался Л.Н. Толстой?

А. Катанием на коньках.

Б. Велосипедным.

В. Верховой ездой.

Г. Всеми, перечисленными выше.

13. Какая деятельность Л.Н. Толстого вызвала недовольство и подозрение царского правительства?

А. Общественно-политическая.

Б. Общественно-педагогическая.

В. Литературно-критическая.

14. Как назывался первый замысел романа «Война и мир»?

А. «1812 год». Б. «Война и мир». В. «Декабристы».

**Критерии оценивания:**

- «отлично» (100-90% правильных вариантов) (или 1 ошибка)
- «хорошо» (89-70% правильных ответов) (или 2-3 ошибки)
- «удовлетворительно» (69-60% верных вариантов) (или 4-6 ошибок)
- «неудовлетворительно» - (ниже 60 %) (или 7-13 ошибок)

Тест № 6. А.П.Чехов. Жизнь и творчество

Время проведения теста: 15 минут

1. К какому сословию принадлежал А.П. Чехов?

А. К дворянам. В. Крестьянам. Б. Разночинцам. Г. Купцам.

2. Писатель родился:

- а) в Таганроге; в) Петербурге;  
б) Симбирске; г) Москве.

3. А.П. Чехов окончил Московский университет. Какой факультет?

- А. Химический.  
Б. Философский.  
В. Историко-филологический.  
Г. Медицинский.

4. Свою творческую деятельность начал Чехов в журнале:

- а) «Отечественные записки»;  
б) «Стрекоза»;  
в) «Осколки»;  
г) «Будильник».

5. К какому политическому направлению примыкал А.П. Чехов?

- А. К западничеству.  
Б. Либерализму.

В. Почвенничеству.

Г. Ни к одному.

6. А.П. Чехов дружил со многими русскими художниками и композиторами.

Причиной ссоры с И.И. Левитаном стало произведение:

- а) «Человек в футляре»;
- б) «Палата № 6»;
- в) «Попрыгунья»;
- г) «Ионыч».

7. Первая пьеса А.П. Чехова:

- а) «Чайка»;
- б) «Безотцовщина»;
- в) «Вишневый сад»;
- г) «Иванов».

8. Первые произведения А.П. Чехов публиковал под псевдонимами. Всего известно около 50 чеховских псевдонимов. Найдите в списке псевдоним Н.В.

Гоголя, а не А.П. Чехова:

- а) человек без селезенки;
- б) брат моего брата;
- в) Балдастов;
- г) Алов.

9. Героем этюдов, рассказов, повестей А.П. Чехова становятся:

- а) «лишние люди»;
- б) «средние люди»;
- в) «нигилисты»;
- г) «праведники».

10. Какие рассказы входят в «маленькую трилогию» А.П. Чехова?

- А. «Палата №6», «Попрыгунья», «Человек в футляре».
- Б. «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».
- В. «Душечка», «О любви», «Попрыгунья».
- Г. «Человек в футляре», «Ионыч», «Палата № 6».

11. Тема «маленького человека», известная по произведениям А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского, неожиданно обыгрывается у А.П. Чехова. Каково авторское отношение к этому литературному типу?

А. Герой находится в бедственном, унижительном положении, связанном с социальными условиями. Он достоин жалости («среда заела»).

Б. Герой сам себя ставит в жалкое положение, подвергает унижению свое достоинство. Он смешон.

В. Герой находится в бедственном положении не только из-за социальных условий, но и в силу собственных недостатков.

12. В 1890 году А.П. Чехов едет на Сахалин, проводит огромную работу по переписи и обследованию каторжного населения. Результатами поездки стала книга о Сахалине. Как она называлась?

А. «Рассказ неизвестного человека».

Б. «Остров Сахалин».

В. «В ссылке».

Г. «Убийство».

13. Какой из рассказов А. П. Чехова назвали «самым страшным» произведением русской литературы того времени?

А. «В овраге». В. «Палата № 6».

Б. «Дама с собачкой». Г. «Крыжовник».

14. С каким театром тесно сотрудничал А.П. Чехов?

А. С Малым.

Б. «Современником».

В. Художественным.

Г. Имени Станиславского.

**Критерии оценивания:**

- «отлично» (100-90% правильных вариантов) (или 1 ошибка) – 13-14 ответов (баллов)

- «хорошо» (89-70% правильных ответов) (или 2-3 ошибки) – 11-12 ответов (баллов)
- «удовлетворительно» (69-60% верных вариантов) (или 4-6 ошибок) – 8-10 ответов (баллов)
- «неудовлетворительно» (ниже 60%) (или 7-13 ошибок) – менее 8 верных ответов (баллов)

Тест № 7. И.А. Бунин. Жизнь и творчество

Время проведения теста: 10 минут

1. И.А. Бунин родился:
  - а) в Нижнем Новгороде;      в) Воронеже;
  - б) Киеве;                              г) Таганроге.
2. И.А. Бунин закончил:
  - а) Казанский университет;
  - б) Киевский университет;
  - в) Царскосельский Лицей;
  - г) получил домашнее образование.
3. С 1902 года И.А. Бунин печатает свои произведения в горьковском издательстве;
  - а) «Знание»;                              в) «Земля»;
  - б) «Скорпион»;                              г) «Осколки».
4. Октябрьскую революцию И.А. Бунин встретил откровенно враждебно и уехал из страны. Революционным событиям посвящено произведение:
  - а) «На край света»;                              в) «Я все молчу»;
  - б) «Окаянные дни»;                              г) «Перевал».
5. Какой литературный жанр преобладал в творчестве И.А. Бунина:
  - а) повесть;                                      в) очерк;
  - б) роман;    г) новелла.
6. Какой великий русский писатель оказал значительное влияние на формирование личности И.А. Бунина:

- а) А.С. Пушкин; б) Ф.М. Достоевский; в) Л.Н. Толстой; г) Н.В. Гоголь.
7. В 1920 году И.А. Бунин эмигрирует за границу и до своей смерти в 1953 году живет;
- а) в Германии;                      в) во Франции;  
б) на Цейлоне;                      г) в Италии.
8. Чем является образ антоновских яблок в одноименном рассказе:
- а) основой благосостояния дворян;  
б) символом родового гнезда;  
в) символом жизни;  
г) символом уходящего дворянского уклада.
9. Высоким художественным принципом И.А. Бунина является:
- а) ценность единичного, отдельного, отсутствие литературных условностей, точность и предельная достоверность;  
б) эпическая объемность материала, насыщенная действием и героями;  
в) яркая динамичность и насыщенность сюжета.
10. И.А. Бунин писал: «Если разрезать пароход вертикально, то увидим: мы сидим, пьем вино... а машинисты в пекле, черные от угля работают... Справедливо ли это?» Только ли социальное неблагополучие в поле зрения писателя, и оно ли, с его точки зрения, главная причина общей катастрофичности жизни? Основные проблемы творчества И.А. Бунина (исключите лишнее):
- а) любовь;  
б) смерть;  
в) память о России;  
г) революция.
11. Укажите основную тему цикла рассказов «Темные аллеи»:
- а) Россия;  
б) любовь;  
в) смысл жизни;  
г) свобода.



12. Автобиографический роман И.А. Бунина называется:

- а) «Митина любовь»;
- б) «Жизнь Арсеньева»;
- в) «Суходол»;
- г) «В Париже».

13. Нобелевская премия по разделу словесности была присуждена И.А. Бунину в 1933 году:

- а) за «Окаянные дни»;
- б) роман «Жизнь Арсеньева»;
- в) цикл рассказов «Темные аллеи»;
- г) рассказ «Господин из Сан-Франциско».

**Критерии оценивания:**

- «отлично» (100-90% правильных вариантов) (или 1 ошибка) – 12-13 ответов (баллов)
- «хорошо» (89-70% правильных ответов) (или 2-3 ошибки) – 10-11 ответов (баллов)
- «удовлетворительно» (69-60% верных вариантов) (или 4-6 ошибок) – 7-9 ответов (баллов)
- «неудовлетворительно» (ниже 60%) (или 7-13 ошибок) – менее 7 ответов (баллов)

Тест № 8. А.И. Куприн. Жизнь и творчество

Время проведения теста: 10 минут

1. В каком учебном заведении обучался А.И. Куприн:

- а) на филологическом факультете Московского университета;
- б) в Петербургской Школе гвардейских прапорщиков и кавалерийских юнкеров;
- в) в Московском Александровском военном училище;
- г) на историко-филологическом факультете Петербургского университета.

2. Черты какого литературного направления преобладают в творчестве А.И. Куприна:
- а) классицизма;
  - б) реализма;
  - в) романтизма;
  - г) модернизма.
3. Как назывался первый опубликованный рассказ А.И. Куприна:
- а) «Олеся»;
  - б) «Гранатовый браслет»;
  - в) «Последний дебют»;
  - г) «Суламифь».
4. Какова ведущая тема произведений писателя:
- а) любовь;
  - б) взаимоотношения человека и природы;
  - в) искусство в преображенном мире;
  - г) «лишние люди».
5. Какая социальная среда описана в повести «Поединок»:
- а) чиновники;
  - б) купечество;
  - в) армейские офицеры;
  - г) аристократы.
6. Из какого источника был взят сюжет рассказа «Суламифь»:
- а) древняя легенда;
  - б) Библия (Ветхий завет);
  - в) Библия (Новый завет);
  - г) авторский вымысел.
7. В 1907 году А.И. Куприн написал рассказ «Гамбринус». Что или кто скрывается за этим названием:
- а) имя главного героя;
  - б) название кабачка;

- в) название района, где происходит действие;
- г) кличка животного.

8. Какова причина эмиграции писателя во Францию в 1919 году:

- а) отрицательное отношение к революции 1917 года;
- б) отступление белой армии, куда А.И. Куприн был мобилизован;
- в) репрессии и гонения со стороны новой власти;
- г) ненависть к России

**Критерии оценивания:**

- «отлично» (100-90% правильных вариантов) (или 1 ошибка)
- «хорошо» (89-70% правильных ответов) (или 2 ошибки)
- «удовлетворительно» (69-60% верных вариантов) (или 3 ошибки)
- «неудовлетворительно» (ниже 60%) (или 4-8 ошибок)

Тест № 16. А.А. Блок. Биография. Поэма «Двенадцать»

Время проведения теста: 25 минут

1. Укажите место рождения А.А. Блока:

- а) Москва;
- б) Петербург;
- в) Берлин;
- г) Одесса.

2. Родители поэта по происхождению были из:

- а) дворян;
- б) крестьян;
- в) разночинцев;
- г) купечества.

3. Какое образование получил А.А. Блок:

- а) юридический и филологический факультет Петербургского университета;

- б) юридический факультет Петербургского университета;
  - в) юридический и филологический факультет Московского университета;
  - г) филологический факультет Московского университета.
4. К какому направлению относится раннее творчество А.А. Блока;
- а) футуризм;
  - б) акмеизм;
  - в) символизм.
5. Учителем, «духовным предтечей», стал для А.А. Блока философ:
- а) В. Соловьев;
  - б) Д. Мережковский;
  - в) А. Белый;
  - г) Вячеслав Иванов.
6. Юный А.А. Блок в анкете 1897 года писал о том, что желал бы умереть «на сцене от разрыва сердца». Блок увлекался театром всерьез, готовился в актеры и входил в состав труппы:
- а) Московского Художественного Общедоступного театра;
  - б) Свободного театра;
  - в) Петербургского драматического кружка;
  - г) Товарищества Новой драмы.
7. В журнале Мережковского «Новый Путь» в 1903 году появилась первая подборка стихов А.А. Блока:
- а) «Стихи о Прекрасной Даме»;
  - б) «Из посвящений»;
  - в) «Нечаянная радость»;
  - г) «Снежная маска».
8. Прекрасная Дамы в жизни А.А. Блока меняла свое лицо не один раз. Женой стала:
- а) К.М. Садовская;
  - б) Л.Д. Менделеева;
  - в) Н.Н. Волохова;



- а) в поэме двенадцать глав;
- б) двенадцать главных героев;
- в) двенадцать эпизодических героев;
- г) временные рамки поэмы — двенадцать часов.

15. Композиция поэмы в литературоведении получила определение:

- а) кольцевой;
- б) хронологической;
- в) «метельной»;
- г) «пунктирной».

16. Художественной особенностью композиции поэмы А.А. Блока «Двенадцать» является построение ее на основе:

- а) сопоставления двух миров;
- б) противопоставления двух миров;
- в) событийности времени.

17. Старый мир в поэме сравнивается:

- а) с псом;
- б) попом;
- в) буржуем;
- г) со старушкой.

18. Укажите, каково отношение автора к красногвардейцам в поэме:

- а) это олицетворение разрушительной силы, которую несет в себе революция;
- б) объект насмешки автора;
- в) соединение созидającego и разрушительного начала;
- г) воплощение идеального представления о революции.

19. Ответьте на поставленный вопрос следующего фрагмента поэмы:

А кто это? —

Длинные волосы

И говорит вполголоса:

- Предатели!

• Погибла Россия!..

- а) Поп;
- б) бродяга;
- в) барыня в каракуле;
- г) писатель.

20. Цветовая символика ассоциируется с образом времени: с крушением черного старого мира, с верой поэта в упорядоченное будущее — в его «белые одежды», наконец, с кровавым, переходным настоящим, которому соответствует сочетание красного, черного и белого цветов. Но в поэме есть еще один цвет. Какой?

- а) Фиолетовый;
- б) коричневый;
- в) серый;
- г) желтый.

21. Рисуя картину вселенской дисгармонии, А.А. Блок использует различные ритмы, размеры, жанры. Не используется поэтом:

- а) частушка;
- б) городской романс;
- в) пословица;
- г) молитва.

22. Русская интеллигенция восприняла образ Христа в финале поэмы по-разному. Найдите в многоголосии концепций мнение А.А. Блока:

- а) Христа ведут на расстрел большевики;
- б) если взглядеться в столбы метели на этом пути, то увидишь «Иисуса Христа»;
- в) в образе Христа — спасение душ Петрухи, его одиннадцати товарищей, всей разбойной России;
- г) Христос — революция, двенадцать — апостолы этой новой веры.

23. Образ Христа в поэме А.А. Блока «Двенадцать» трактовался по-разному. Какова символистская идея поэта:

- а) Иисус Христос как символ революции;
- б) как символ будущего, «языческий» Христос;
- в) как Сверхчеловек;
- г) как символ Высшей Справедливости.

23. Определите художественный прием, который использует автор в данном отрывке:

Трах-тах-тах! —

И только эхо

Откликается в домах...

Только вьюга долгим смехом

Заливается в снегах...

- а) гиперболола;
- б) синекдоха;
- в) метонимия;
- г) олицетворение.

24. Определите основной стихотворный размер поэмы:

- а) шестистопный ямб;
- б) четырехстопный хорей;
- в) пятистопный амфибрахий;
- г) верлибр.

25. Какая статья А.А. Блока помогает понять отношение поэта к революции, выраженное в поэме:

- а) «Стихия и культура»;
- б) «Народ и интеллигенция»;
- в) «Интеллигенция и революция»;
- г) «Катилина»

### **Критерии оценки:**

- «отлично» (100-90% правильных вариантов) (или 1 ошибка) - 13 ответов (баллов)



- «хорошо» (89-70% правильных ответов) (или 2-4 ошибки) – 12-10 ответов (баллов)
- «удовлетворительно» (69-60% верных вариантов) (или 5-6 ошибок) – 9-8 ответов (баллов)
- «неудовлетворительно» (ниже 60%) (или 7-14 ошибок) – менее 8 ответов (баллов)

Тест № 10. Особенности развития литературы 1930 -1940 годов.

Время проведения теста: 20 минут

1. В 1932г. в «Литературной газете» впервые появляется термин, который впоследствии стал названием главного и единственного направления в советском искусстве:
  - А) классицизм
  - Б) социалистический реализм
  - В) модернизм
2. Что было объектом изображения героико-романтических драм 1930-1940-х гг.?
  - А) массовый повседневный труд
  - Б) социальные проблемы
  - В) героизм во время гражданской войны
3. Что было объектом изображения социально-психологических драм 1930-1940-х гг.?
  - А) социальные проблемы
  - Б) движение души
  - В) массовый повседневный труд
4. Н.Погодин создал так называемую «производственную пьесу». Выберите черты, относящиеся к ней:
  - А) конфликт на производственной основе
  - Б) спор о нормах выработки, сроках сдачи объектов и т.д.
  - В) философское осмысление человеческого предназначения

5. Как называлось литературное явление 1930-1940-х гг., при котором в ряде произведений прославлялась фигура вождя коммунистов?
- А) Коммуниана
  - Б) Лениниана
  - В) Ленинизм
6. Выберите черты соцреализма:
- А) нормативность (о чём и как писать)
  - Б) борьба: с врагом, с собой, за светлое будущее, за улучшение производственных показателей.
  - В) народность (о народе, для народа, по-народному просто, доступно)
  - Г) утопичность
  - Д) нацеленность на прошлое
7. К основным минусам соцреализма относят:
- А) непопулярность в читательской среде
  - Б) жёсткий идеологический контроль
  - В) низкое качество художественных текстов
8. Какое политическое событие повлияло на развитие сатиры в 1930-ых годах?
- А) коллективизация
  - Б) Строительство Беломорско-Балтийского канала с массовым привлечением заключенных ГУЛАГа
  - В) НЭП
9. Из перечисленных писателей выберите тех, кто писал в технике сатиры:
- А) М.Зощенко
  - Б) А. Чехов
  - В) Б Пастернак
  - Г) И. Ильфа и Е. Петрова
  - Д) М. Булгаков

10. Судьбы многих талантливых писателей были наполнены трагизмом из-за тотального контроля за их творчеством. Выберите имена тех писателей, кто пострадал от литературных и идеологических репрессий:

- А) И. Бабель
- Б) В. Маяковский
- В) М. Булгаков
- Г) С. Есенин
- Д) И. Ильф
- Е) М. Зощенко

**Критерии оценивания:**

- «отлично» (100-90% правильных вариантов) (1-2 ошибки) - 19-17 ответов (баллов)
- «хорошо» (89-70% правильных ответов) (3-7 ошибок) - 16 – 12 ответов
- «удовлетворительно» (69-60% верных вариантов) (8-9 ошибок) -11-10 ответов (баллов)
- «неудовлетворительно» (ниже 60%) (или 10 и более ошибок) 9 и менее ответов (баллов)

Тест № 11. А.А.Ахматова. Жизнь и творчество

Время проведения теста: 20 минут

1. К какому литературному течению принадлежала А.А.Ахматова:

- 1) Акмеизму
- 2) Символизму
- 3) Имажинизму
- 4) Футуризму

2. Анна Андреевна Ахматова – это псевдоним. Какова фамилия поэта:

- 1) Анна Суворова
- 2) Анна Горенко
- 3) Анна Гумилева

4) Другое имя

3. Лирическая героиня А.Ахматовой совпадает с личностью автора:

- 1) Да
- 2) Нет

4. Как назывался последний сборник стихов?

- 1) «Чётки»
- 2) «Вечер»
- 3) «Бег времени»
- 4) «Белая стая»

5. Лирическая героиня А.Ахматовой:

- 1) Женщина, окруженная бытом, заботами сердца
- 2) Боец-революционер
- 3) Женщина, погруженная в чувства, интимные переживания персональной судьбы

6. В чем видит А.Ахматова предназначение поэта:

- 1) Сохранить трагическую национальную память
- 2) Быть «голосом» совести своего народа, его веры, его правды
- 3) Петь о любви
- 4) Быть «глашатаем», «главарем» своего времени

7. В поэме «Реквием», исполненной отчаяния и горя, А. Ахматова писала:

«Муж в могиле, сын в тюрьме,

Помолитесь обо мне...»

Какой мотив творчества поэта наиболее ярко выразился в поэме:

- 1) Гражданские мотивы
- 2) Библейские мотивы
- 3) Мотив Родины

8. Поэма А.Ахматовой «Реквием» была впервые опубликована в России:

- 1) В 1937 году
- 2) В 1952 году
- 3) В 1987 год

4) В 1993 году

9. Укажите первый опубликованный сборник А.Ахматовой?

- 1) «Лирический пантеон»
- 2) «Четки»
- 3) «Вечер»
- 4) «Белая стая»

10. Лирика А.Ахматовой отличается глубоким психологизмом. Какие поэтические средства помогают передать внутреннее состояние героини?

Так беспомощно грудь холодела,

Но шаги мои были легки.

Я на правую руку надела

Перчатку с левой руки.

- 1) символ
- 2) портрет
- 3) предметно-бытовая деталь
- 4) пейзаж

11. Укажите, какое библейское имя фигурирует в «Реквиеме»?

- 1) Магдалина
- 2) Иосиф
- 3) Иов
- 4) Суламифь

12. В каком университете А.Ахматова получила почетную степень доктора наук?

- 1) Московский государственный университет
- 2) Ленинградский государственный университет
- 3) университет в Кембридже
- 4) университет в Оксфорде

13. Укажите последний прижизненный сборник стихов Ахматовой.

- 1) «Anno Domini»
- 2) «Подорожник»

- 3) «Бег времени»
- 4) «Тростник»

14. Укажите, какова основная тема ранних ахматовских произведений?

- 1) любовь
- 2) строительство нового общества
- 3) критика буржуазной морали
- 4) природа

15. В какие годы создавалась поэма «Реквием»?

- 1) 1917-1930
- 2) 1934-1940
- 3) 1959-1961
- 4) 1938-1958

16. В поэме «Реквием» звучит тема памятника. Кому хочет «установить» памятник А.Ахматова?

- 1) народу-победителю
- 2) народному страданию
- 3) себе
- 4) новой власти

17. Какой поэтический прием использован поэтом в данном отрывке?

Было солнце таким, как вошедший в столицу мятежник,

И весенняя осень так жадно ласкалась к нему.

- 1) синекдоха
- 2) оксюморон
- 3) олицетворение
- 4) сравнение

18. Где происходит действие поэмы «Реквием»?

- 1) Москва
- 2) Париж
- 3) Киев
- 4) Ленинград

19. Какую литературную премию вручили Ахматовой в 1964г?

- 1) Нобелевскую
- 2) Сталинскую
- 3) Ленинскую
- 4) Этна-Таормина

20. Почетным доктором какого университета она была принята в последние годы жизни?

- 1) Оксфордского
- 2) Гарвардского
- 3) Сорбоннского
- 4) Йельского

21. Какой из сборников не является «ахматовским»?

- 1) «Чётки»
- 2) «Подорожник»
- 3) «Лебединый стан»
- 4) «Вечер»

22. В поэме «Реквием» есть строки: «Муж в могиле, сын в тюрьме,/Помолитесь обо мне». Назовите имена обоих.

23. Назовите годы жизни А.А.Ахматовой:

- 1) 1889-1966
- 2) 1887-1965
- 3) 1888-1967
- 4) 1885-1964

24. Куда эвакуируют Ахматову в начале Великой Отечественной войны из Ленинграда?

- 1) в Саратов;
- 2) в Ташкент;
- 3) в Иркутск
- 4) в Читту.

**Критерии оценок:**

- «отлично» (100-90% правильных ответов) ( 1-2 ошибки) - 24-22 ответа (балла)
- «хорошо» (89-70% правильных ответов) (3-7 ошибок) - 21-17 ответов (баллов)
- «удовлетворительно» (69-60% верных ответов) (8-10 ошибок) - 16-14 ответов (баллов)
- «неудовлетворительно» (59% ответов и ниже) (13ответов (баллов) и меньше)

Тест № 12. Борис Леонидович Пастернак. Сведения из биографии

Время проведения теста: 15 минут

1. Книгой, по-настоящему открывшей поэта читателю, стала:

- А. «Близнец в тучах»,
- Б. «Поверх барьеров»,
- В. «Сестра моя жизнь»

2. Стихи Пастернака порождены:

- А. разочарованием в Советской власти, в революции,
- Б. неистребимой верой в жизнь, радостным удивлением перед ее красотой,
- В. поисками смысла жизни и творчества

3. Одна из важнейших тем в творчестве Пастернака:

- А. человек и история,



- Б. место человека в истории,  
В. роль личности в истории
4. Какой награды был удостоен Б.Л. Пастернак за лирическую поэзию и «выдающиеся достижения на традиционном поприще великой русской прозы»?
- А) Ленинской премии в области литературы;  
Б) международной премии «Этна Таормина»;  
В) Нобелевской премии.
5. Какое произведение Пастернака мировая общественность признала достойным этой награды?
- А. стихотворение «Нобелевская премия»  
Б. стихотворения Ю. Живаго  
В. роман «Доктор Живаго»
6. Какие мотивы преобладали в лирике Б.Л.Пастернака?
- А) гражданственная лирика;  
Б) философские мотивы;  
В) сочетание, переплетение мотивов;  
Г) любовная лирика;  
Д) назначение поэзии;  
Е) христианские, евангельские мотивы.
7. К какому литературному направлению примкнул Пастернак в молодости?
- А. акмеизм  
Б. футуризм  
В. имажинизм  
Г. символизм
8. Роман «Доктор Живаго» повествует о
- а) событиях Великой Отечественной войны»;  
б) о жизни одного семейства;

- в) о судьбах интеллигенции в годы революции;
- г) о большевиках и белогвардейцах.

9. Б. Л. Пастернак по окончании гимназии поступает учиться в Московский университет на:

- а) исторический факультет;
- б) юридический факультет;
- в) философский факультет;
- г) экономический факультет.

10. В гимназии Б. Пастернак мечтал стать ..., и хотя он не состоялся в этой профессии, это отразилось в его творчестве. О чём идёт речь?

- А) музыкальность
- Б) живописность образов
- В) чёткая архитектурная планировка

11. Что способствовало развитию художественных способностей Пастернака в детстве?

- А) отец - академик живописи
- Б) мать - профессор Одесского отделения Императорского русского музыкального общества
- В) гости в их доме - Л. Толстой, Н. Ге, А. Скрябин
- Г) увлечение естественными науками

12. Что явилось причиной злобной травли писателя в 1950-х годах?

- А) издание романа "Доктор Живаго" за рубежом
- Б) Нобелевская премия
- В) путешествие за границу
- Г) критическая статья в журнале

13. Какой афоризм появился в связи с травлей на писателя?

- А) «Не любо – не слушай»
- Б) «Жизнь прожить – не поле перейти»
- В) «Не читал, но осуждаю»

14. Какие строки принадлежат перу Б. Пастернака?

А) Я памятник себе воздвиг нерукотворный,  
 К нему не зарастет народная тропа,  
 Вознесся выше он главою непокорной  
 Александрийского столпа.

Б) Мело, мело по всей земле  
 Во все пределы  
 Свеча горела на столе,  
 Свеча горела.

В) Опять, как в годы золотые,  
 Три стертых треплются шлеи,  
 И вязнут спицы росписные  
 В расхлябанные колеи...

#### **Критерии оценивания:**

- «отлично» (100-90% правильных вариантов) (1-2 ошибки) – 17-15 ответов (баллов)
- «хорошо» (89-70% правильных ответов) (3-7 ошибок) - 14 – 12 ответов (баллов)
- «удовлетворительно» (69-60% верных вариантов) (8-9 ошибок) -11-10 ответов (баллов)
- «неудовлетворительно» (ниже 60%) (или 10 и более ошибок) 9 и менее ответов (баллов)

#### **Критерии оценивания тестовых заданий**

На выполнение работы дается от 10 до 50 минут. Работа состоит из одного варианта. Вариант содержит задания с выбором из 1 – 8 предложенных вариантов ответа 1 или нескольких правильных. За каждый правильный ответ каждого вопроса ставится 1 балл. При выставлении итоговой оценки учитывается процент правильных ответов. Оценка 5 выставляется, если получено 100% - 90% правильных ответов. Оценка 4 выставляется, если

получено 89% - 70% правильных ответов. Оценка 3 выставляется, если получено 69% - 60% правильных ответов. Оценка 2 выставляется, если получено менее 60% правильных ответов. Необходимое количество баллов для выставления оценки указывается в критериях оценивания в конце каждого теста.

### 3.1.3. Заучивание наизусть

#### Перечень стихотворений для заучивания наизусть:

1. А. С. Пушкин «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу...». *Наизусть не менее трёх стихотворений по выбору.*
2. М. Ю. Лермонтов «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К\*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...». *Наизусть не менее трёх стихотворений по выбору.*
3. И. Тургенев Стихотворения в прозе «Собака», «Нищий», «Довольный человек», «Житейское правило», «Два богача», «Старик», «Пир у верховного существа», «Камень», «Завтра! Завтра!», «Мне жаль», «Близнецы». *Одно стихотворение по выбору обучающихся.*
4. Ф.И. Тютчев «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Тени сизые смешались...», «29-е

января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...»

*Одно стихотворение по выбору обучающихся.*

5. А.А.Фет «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...» *Одно стихотворение по выбору обучающихся.*
6. А.К. Толстой «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «То было раннею весной...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...» *Одно стихотворение по выбору обучающихся.*
7. Н.А. Некрасов «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Орина — мать солдатская». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».  
*Одно стихотворение по выбору обучающихся.*
8. В.Я. Брюсов «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны»  
К.Д.Бальмонт «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...»  
А. Белый «Раздумье», «Русь», «Родине»  
Н. Гумилёв «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».  
И. Северянин «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двузначная слава»  
В.В. Хлебников «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...»

Н. Клюев «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...»

*Два-три стихотворения по выбору обучающихся.*

9. А. Блок «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течёт...».

*Два-три стихотворения по выбору обучающихся.*

10. В. Маяковский «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой».

*Два-три стихотворения по выбору обучающихся.*

11. С. Есенин «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». *Два-три стихотворения по выбору обучающихся.*

12. М. Цветаева «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Хвала богатым».

*Одно-два стихотворения по выбору обучающихся.*

13. А. Ахматова «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза».

*Два-три стихотворения по выбору обучающихся.*

14. Б. Пастернак «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».

*Два-три стихотворения по выбору обучающихся.*

15. Б.Окуджава. Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...».

*Два-три стихотворения по выбору обучающихся.*

### **Критерии оценивания выступления со стихотворениями:**

Требование к выбору стихотворений: объём выбранного обучающимся стихотворения должен составлять не менее четырёх строк; допускается заучивание двух стихотворений, составляющих в сумме четыре строфы.

«отлично»	Стихотворение прочитано: - выразительно - без запинок, пауз - без опоры на письменный текст стихотворения
«хорошо»	Стихотворение прочитано: - выразительно - с запинками, паузами - без опоры на письменный текст стихотворения
«удовлетворительно»	Стихотворение прочитано: - невыразительно - с запинками, паузами - без опоры на письменный текст стихотворения
«неудовлетворительно»	Стихотворение прочитано: - с запинками, паузами - во время выступления обучающийся опирался на письменный текст стихотворения

### **3.1.4. Практические работы**

Разработаны методические указания по выполнению практических занятий.

#### **Перечень практических работ:**

Практическая работа № 1. М. Ю. Лермонтов. Темы, мотивы и образы ранней лирики.

Практическая работа №2. А. Н. Островский. Драма «Бесприданница».

Практическая работа № 3. Роман «Отцы и дети» И. Тургенева.

Практическая работа № 4. Роман «Преступление и наказание» Ф. Достоевского.  
Библейские мотивы в произведении.

Практическая работа № 5. Урок-суд «Личность Раскольникова»

Практическая работа №6. Правдивое изображение войны и русских солдат —  
художественное открытие Л. Н. Толстого в романе «Война и мир».

Практическая работа №7. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон  
в авторской оценке. Проблема русского национального характера.

Практическая работа №8. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского  
творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова.

Практическая работа № 9. Мотивы лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.  
Сравнительный анализ.

Практическая работа № 10. Повесть «Гранатовый браслет» А. Куприна.

Практическая работа № 11. Эксперименты со словом в поисках поэтического  
языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Кручёных, поэты-обериуты).

Практическая работа № 12. С.А. Есенин. Сведения из биографии.  
Художественное своеобразие творчества С.Есенина.

Практическая работа № 13. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра.  
Многоплановость романа. Система образов.

Практическая работа №14. Характерные черты литературы русского зарубежья  
1920—1930-х годов. Три волны эмиграции.

### **3.1.5. Зачётные работы**

#### **Перечень зачётных работ:**

Зачётная работа №1. Роман «Отцы и дети» (речевые характеристики)

1. Кому из героев принадлежит следующий портрет:



Она была удивительно сложена: ее коса золотого цвета и тяжелая, как золото, падала ниже колен, но красавицей ее никто бы не назвал; во всем ее лице только и было хорошего что глаза, и даже не самые глаза — они были невелики и серы, - но взгляд их, быстрый и глубокий, беспечный до удали и задумчивый до уныния, - загадочный взгляд. Что-то необычайное светилось в нем даже тогда, когда язык ее лепетал самые пустые речи.

А. Одинцовой

Б. Кате Лаптевой

В. Фенечке

Г. Княгине Р.

Д. Кукшиной

2. Кому из героев романа «Отцы и дети» соответствуют приведенные характеристики?

1. Представитель молодого дворянского поколения, быстро превращающийся в обыкновенного помещика, духовная ограниченность и слабование, поверхностность демократических увлечений, склонность к красноречию, барские замашки и лень.

2. Противник всего подлинно демократического, любующийся собой аристократ, жизнь которого свелась к любви и к сожалению об уходящем прошлом, эстет.

3. Бесплезность и неприспособленность к жизни, к новым ее условиям, тип «уходящего барства».

4. Натура независимая, не склоняющаяся ни перед какими авторитетами, нигилист.

А. Базарову.

Б. Аркадию Кирсанову.

В. Павлу Петровичу Кирсанову.

Г. Николаю Петровичу Кирсанову.

3. Кому из героев романа принадлежат слова:

«Мы приблизительно знаем, отчего происходят телесные недуги, а нравственные болезни происходят от дурного воспитания... от безобразного состояния общества, одним словом, - исправьте общество, - болезней не будет».

А. Аркадию Кирсанову.

Б. Николаю Петровичу Кирсанову.

В. Базарову.

Г. Павлу Петровичу Кирсанову.

4. Базаров дает следующую характеристику:

Мы прощаемся с тобой навсегда, и ты сам это чувствуешь... ты поступил умно для нашей горькой, терпкой, бобыльей жизни ты не создан. В тебе нет ни дерзости, ни зла, а есть молодая смелость [...] и молодой задор; для нашего дела это не годится. Ваш брат, дворянин, дальше благородного смирения или благородного кипения дойти не может, а это пустяки... Ты славный малый, но ты все-таки мякенький, либеральный барич...

А. Аркадию Кирсанову.

Б. Ситникову.

В. Николаю Петровичу Кирсанову.

5. Найдите соответствие героев романа и их портретных описаний.

1. Тревожное и тупое выражение сказывалось в маленьких, впрочем, приятных чертах его прилизанного лица; небольшие, словно вдавленные глаза глядели пристально и беспокойно, и смеялся он беспокойно каким-то коротким, деревянным смехом.

2. На вид ему было лет 45, его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро. Лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной.

3. ...человек высокого роста, в длинном балахоне с кистями..., обнаженная красная рука, ленивый, но мужественный голос... Лицо длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими

зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.

А. Павел Петрович Кирсанов.

Б. Базаров.

В. Ситников.

6. Найдите соответствие героев романа и их портретных описаний.

1. Все было еще молодо-зелено: и голос, и пушок на всем лице, и розовые руки... и чуть-чуть сжатые плечи, она... беспрестанно краснела и быстро переводила дух.

2. Это была молодая женщина лет двадцати трех, вся беленькая и мягкая, с темными волосами и глазами, с красными, детски пухлявыми губками и нежными ручками. На ней было опрятное ситцевое платье, голубая новая косынка легко лежала на ее круглых плечах.

3. «На кожаном диване полулежала дама, еще молодая, белокурая, несколько растрепанная, в шелковом, не совсем опрятном, платье, с крупными браслетами на коротеньких руках и кружевной косынкой на голове».

4. «... Увидел женщину высокого роста, в черном платье, остановившуюся в дверях залы... обнаженные ее руки красиво лежали вдоль стройного стана, красиво падали с блестящих волос на покатые плечи легкие ветки фуксий... Какой-то ласковой и мягкой силой веяло от ее лица».

А. Одинцова.

Б. Катя, сестра Одинцовой.

В. Кукшина.

Г. Фенечка.

7. Определите, кому из героев романа «Отцы и дети» принадлежат приведенные «слова и словечки».

• «Тамошние ученые», «иные скажут дело, я соглашусь», латинские слова, «вы, чай, слышали...»

• «...Без чувства собственного достоинства», «нет никакого прочного основания общественному», «принципы»; французские слова, «я этим хочу доказать».

А. Павлу Петровичу Кирсанову.

Б. Евгению Базарову.

8. Кому из героев принадлежат следующие высказывания о природе?

1. «Нет, не богатый край этот, не поражает он ни довольством, ни трудолюбием; нельзя, нельзя ему так остаться, преобразования необходимы... но как их исполнить, как приступить?»

2. Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник,

3. И он посмотрел кругом, как бы желая понять, как можно не сочувствовать природе. Уже вечерело. Солнце скрылось за небольшую осиную рощу, лежавшую в полуверсте от сада. Тень от нее без конца тянулась через неподвижные поля. Солнечные лучи, со своей стороны, забирались в рощу и, пробиваясь сквозь чащу, обливали стволы осин таким теплым светом, что они становились похожи на стволы сосен, а листва их почти синела, и над нею поднималось бледно-голубое небо, чуть обрумяненное зарей.

4. А я вот думаю: я вот лежу здесь под стогом..! Узенькое местечко, которое я занимаю, до того крохотно в сравнении с остальным пространством, где меня нет и где дела до меня нет; и часть времени, которую мне удастся прожить, так ничтожна перед вечностью, где меня не было и не будет...

5. Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной...

А. Базарову.

Б. Аркадию Кирсанову.

В. Николаю Петровичу Кирсанову.

Г. Автору.

**Критерии оценивания:**

- «отлично» (100-90% правильных вариантов) (или 1- 2 ошибки) – 19 -20 ответов (баллов)
- «хорошо» (89-70% правильных ответов) (или 3-7 ошибок) – 14 -18 ответов (баллов)
- «удовлетворительно» (69-60% верных вариантов) (или 8-12 ошибок) – 9-13 ответов (баллов)
- «неудовлетворительно» - ниже (или 13 и более ошибок) – менее 9 ответов (баллов)

Зачётная работа №2. Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»

1. Первоначальный замысел романа был связан с образом:

- а) Свидригайлова;      б) Лужина;
- в) Мармеладова;      г) Разумихина.

2. Какое определение романа «Преступление и наказание» наиболее соответствует его характеру?

- А. Криминальный.
- Б. Социально-психологический, философский.
- В. Авантюрный.
- Г. Сентиментальный.

3. Внутренняя композиция романа строится по принципу;

- а) антитезы;
- б) взаимодополнения;
- в) сопоставления характеров;
- г) повтора говорящих деталей-символов.

4. Определите основной конфликт романа:

- а) Раскольников и старуха-процентщица;
  - б) Раскольников и Порфирий Петрович;
  - в) борьба одинокой личности с окружающим ее миром.
5. К какому сословию принадлежал Раскольников?
- А. К мещанам.
  - Б. Разночинцам
  - В. Крестьянам.
  - Г. Купцам.
6. С какого момента начинается преступление Раскольникова:
- а) до убийства;
  - б) во время убийства;
  - в) после убийства.
7. С какого момента начинается наказание Раскольникова:
- а) до убийства;
  - б) после убийства;
  - в) на каторге.
8. Раскольников покушается на жизнь старухи-процентщицы:
- а) из-за желания обогатиться;
  - б) желания отомстить Алене Ивановне за унижительное положение, в котором оказался;
  - в) желания проверить теорию;
  - г) необходимости помочь близким.
9. Что порождает «бунт» Раскольникова?
- А. Патологическое стремление к насилию.
  - Б. Стремление обогатиться.
  - В. Озлобление против общества и его морали.
  - Г. Желание обратить на себя внимание.
10. Что стало последней каплей в решении Раскольникова осуществить свою теорию, о каком событии идет речь в следующем отрывке:



15. После совершенного преступления Раскольников ищет сочувствия у Сони потому, что:

- а) она тоже «переступила» нормы человеческой морали;
- б) нуждается в чьем-либо участии, ведь он «как ножницами отрезал себя» от всего мира;
- в) она не выдаст его;
- г) ему больше некуда идти.

16. Какое событие в романе явилось началом крушения «идеи» Раскольникова?

- А. Разговор с Порфирием Петровичем.
- Б. Встреча с Мармеладовым.
- В. Второе свидание с Соней.
- Г. Сцена на Николаевском мосту.

17. Символика цвета играет большую роль в романе. Какой цвет преобладает в описании Петербурга Ф.М. Достоевского?

- В. Синий.
- Г. Желтый.
- А. Красный.
- Б. Черный.

18. В романе «Преступление и наказание» можно заметить библейские сюжеты, образы, символику. Какой образ является ключевым в произведении?

- А. Убийца и блудница.
- Б. Крест.
- В. Поклон на четыре стороны.
- Г. Воскресший Лазарь.

19. Что несет миру теория, созданная Раскольниковым:

- а) индивидуализм и преступную философию вседозволенности;
- б) освобождение от материальной зависимости;
- в) освобождение от социального давления общества;
- г) разрешение социальных противоречий общества.



20. Определите по приведенным характеристикам соответствующих им героев романа «Преступление и наказание»:

1. носитель протестующего начала, сильная личность, ярко выраженный наполеонизм;
2. предел кротости и страдания, христианское всепрощение;
3. черствый и расчетливый делец;
4. цинизм и внутренняя опустошенность;
5. «лакейство мысли».

Г. Раскольников. Д. Свидригайлов.

А. Соня.

Б. Лебезятников.

В. Лужин.

21. В романе две кульминации: психологическая и сюжетная. Что является психологической кульминацией в «Преступлении и наказании»?

А. Явка с повинной.

Б. Признание Раскольникова Соне.

В. Наказание (каторга).

Г. Начало возрождения героя в прологе

22. Что, по Ф.М. Достоевскому, является самым страшным преступлением?

А. Убийство старухи-процентщицы Раскольниковым.

Б. Создание теории, разрешающей «кровь по совести».

В. Подмена «живой жизни» в теориях Раскольникова, Лужина, Лебезятникова законами «арифметики».

Г. Жизнь циника Свидригайлова, попирающего морально-нравственные законы.

23. Кто из героев романа продолжает галерею образов «маленького человека»?

А. Лужин.

В. Соня.

Б. Разумихин.

Г. Мармеладов.

24. Что в романе является наиболее страшным наказанием для Раскольникова?

А. Каторга.

Б. Муки совести.

В. Чувство одиночества, отчуждения от людей.

Г. Ощущение, что не удалось перейти черту, отделяющую «тварь дрожащую» от «право имеющих».

25. Через роман «Преступление и наказание» проходит тема:

- а) душного «желтого Петербурга»;
- б) парадного Петербурга;
- в) холодного Петербурга.

### **Критерии оценок:**

- «отлично» (100-90% правильных ответов) ( 1-3ошибки) - 30-28 ответов (баллов)
- «хорошо» (89-70% правильных ответов) (3-7 ошибок) - 27-22 ответа (балла)
- «удовлетворительно» (69-60% верных ответов) (8-10 ошибок) - 21-23 ответа (балла)
- «неудовлетворительно» (59% ответов и ниже) - 21 ответ (балл) и меньше

### Зачётная работа №3. Роман-эпопея «Война и мир»

1. «Везде, где в моём романе говорят и действуют исторические лица, я не выдумывал, а пользовался материалами, из которых у меня во время моей работы образовалась целая библиотека книг...». Что лежит в основе эпизода, связанного со спасением жизни с помощью натальной иконы?

- А. Исторические труды русских и французских ученых.
- Б. Биографии исторических лиц.
- В. Семейные воспоминания и легенды.
- Г. Исторические романы предшественников.

2. Л.Н. Толстой собирался писать трилогию о декабристе. Судьба какого героя задуманного варианта романа является «возвратом» к юным годам главного героя «романа о декабристе»?

- А. Андрея Болконского.  
 Б. Пьера Безухова.  
 В. Николая Ростова.  
 Г. Николая Болконского.
3. Как определил сам Л.Н. Толстой жанр «Войны и мира»?  
 А. Эпопея. В. Поэма.  
 Б. Роман. Г. Историческая хроника.
4. Хронологические рамки эпохи, отраженной в четырех томах «Войны и мира», — это:  
 а) период с 1805 по 1820 год;  
 б) период войны 1812 года;  
 в) период с 1812 по 1825 год.
5. Характерными чертами высшего общества являются (найдите лишнее):  
 а) предельная эгоистичность, карьеризм, корыстолюбие;  
 б) патриотизм, боль за судьбу Родины;  
 в) интриганство, светское злоязычие;  
 г) душевная опустошенность, лицемерие и притворство;  
 д) паразитизм и праздность.
6. В исторических трудах нередко Наполеон противопоставлялся Александру I. Кто противопоставлен Наполеону в романе?  
 А. Александр I.  
 Б. Кутузов.  
 В. Андрей Болконский.  
 Г. Пьер Безухов.
7. Почему князь Андрей пошел служить в действующую армию (I том)?  
 А. Им руководило стремление к славе.  
 Б. Он руководствовался представлениями об офицерском долге.  
 В. Чтобы защищать Родину.
8. Что привлекло Пьера в масонстве?  
 А. Возможность общаться с властимущими.

- Б. Идея единения и братства людей.
- В. Возможность отвлечься от несчастливого брака.
9. В ком Л.Н. Толстой видел движущую силу истории?
- А. В царе.
- Б. Военачальниках.
- В. Народе.
- Г. Высшем чиновничестве.
10. Л.Н. Толстой делил героев своего романа на любимых и нелюбимых. К любимым героям относились:
- а) Андрей Болконский;                      г) Мария Болконская;
- б) Борис Друбецкой;                      д) Наполеон;
- в) Пьер Безухов;                      е) Берг.
11. На примере какой семьи в романе Л.Н. Толстой показал нетипичность, редкость семейных отношений:
- а) Безуховых;
- б) Болконских;
- в) Ростовых.
12. Завершите фразу Л.Н. Толстого: «Нет и не может быть величия там, где нет...»:
- а) великих поступков;
- б) самолюбия;
- в) стремления к славе;
- г) простоты, добра и правды.
13. Кто воплощает лучшие черты русского национального характера?
- А. Андрей Болконский.
- Б. Элен Курагина.
- В. Николай Ростов.
- Г. Наташа Ростова.
- Д. Борис Друбецкой.

14. Драматический путь духовного развития какого героя романа был типичен для передовой молодежи эпохи формирования декабристов:

- а) Анатоля Курагина;
- б) Бориса Друбецкого;
- в) Николая Ростова;
- г) Андрея Болконского.

15. После Шенграбенского сражения «князю Андрею было грустно и тяжело», потому что:

- а) ему не удалось проявить себя в сражении и прославиться;
- б) в сражении погибло больше солдат и офицеров, чем ожидалось;
- в) начали разрушаться его идеальные представления о подвиге после посещения батареи Тушина;
- г) его храбрость во время сражения не была замечена Багратионом.

16. После какого сражения князь Андрей разочаровался в своем кумире — Наполеоне?

- А. Шенграбенского.      Г. Аустерлицкого.
- Б. Прейсиш-Эйлау.      Д. Бородинского.
- В. Фридландского.

17. В чем была истинная причина дуэли Безухова с Долоховым?

- А. Зависть к Долохову.
- Б. Измена Элен.
- В. Случайное стечение обстоятельств.
- Г. Оскорбление, которое Долохов нанес Ростовым.

18. Какое событие вторично побудило князя Андрея оставить государственную службу?

- А. Смерть жены.
- Б. Служебное взыскание.
- В. Недовольство Сперанского.
- Г. Любовь к Наташе.

19. Почему обручение Наташи и князя Андрея сохранялось в тайне?

А. Князь Андрей не хотел связывать Наташу в том случае, если она убедится, что не любит его, или полюбит другого.

Б. Князь Андрей не хотел связывать себя в том случае, если он убедится, что не любит Наташу, или полюбит другую.

В. Таково было требование старого князя Болконского.

Г. Этого хотели родители Наташи.

20. Брак Андрея Болконского и Наташи Ростовой расстроился из-за:

а) недоброжелательного отношения графа и графини Ростовых к жениху;

б) отсутствия приданого у Наташи;

в) тайных отношений Наташи с Борисом Друбецким;

г) мимолетного увлечения Наташи Анатодем Курагиным.

21. Как называлась деревня князя Андрея, которую отделил ему отец, князь Николай?

А. Отрадное.            Г. Марьино

Б. Богучарово.        Д. Никольское

В. Лысые горы.

22. Чем отличаются Шенграбенское и Аустерлицкое сражения? При Шенграбенском сражении русские войска:

а) одержали победу;

б) не поняли смысла войны;

в) потерпели поражение;

г) совершили «великий подвиг», проявили чудеса героизма;

д) осознали благородную цель сражения;

е) проявили трусость

23. Во время какого сражения состоялась встреча князя Андрея и Наполеона, имевшая огромное значение в судьбе героя?

«Он знал, что это был Наполеон - его герой, но в эту минуту Наполеон казался ему столь маленьким, ничтожным человеком в сравнении с тем, что происходило теперь между его душой и этим высоким, бесконечным небом с бегущими по нему облаками».

А.Аустерлицкого      В.Бородинского

Б. Шенграбенского.      Г. Красненского.

24. В эпилоге княжна Марья станет женой:

а) Анатоля Курагина;

б) Пьера Безухова;

в) Долохова;

г) Николая Ростова;

д) Ипполита Курагина.

25. Бородинское сражение мы видим глазами:

а) Николая Ростова;

б) Пьера Безухова;

в) Анатоля Курагина;

г) Андрея Болконского;

д) Долохова.

26. Граф Илья Андреевич Ростов устраивает обед в Английском клубе по случаю:

а) победы в Бородинском сражении;

б) приезда императора в Москву;

в) именин двух Наталий;

г) победы князя Багратиона;

д) Рождества.

27. В чем, по Л.Н. Толстому, принципиальное отличие войн 1805—1807 годов и войны 1812 года?

А. В масштабности событий.

Б. В том, что во главе русской армии в 1812 году стоит не Александр, а Кутузов.

В. Что одна война для русского народа непонятная, чуждая его интересам, а другая священная, освободительная.

28. В «Войне и мире» представлены различные социальные группы русского общества. К какой из них принадлежит один из ключевых образов романа - Платон Каратаев?

- А. К дворянству    В. Крестьянству  
Б. Купечеству    Г. Мещанству

29. Кому из членов дворянских семей, представленных в романе, присущи следующие качества; радушие, жизнерадостность, гостеприимство, доброе отношение к крестьянам и дворовым, честность, теплые дружеские отношения внутри семьи:

- а) Курагиным;      в) Ростовым;  
б) Друбецким;      г) Болконским.

30. Л.Н. Толстой в «Войне и мире» при создании образа часто использует лейтмотивные портретные детали, т.е., вновь возвращаясь к герою, он не повторяет подробно его портрет, а рисует только одну определяющую деталь, благодаря которой в сознании читателя возникает целостное представление о герое. Найдите соответствие характерных деталей персонажам:

1) князю Андрею;	А. Короткая губа и полуоткрытый рот.
2) Пьеру;	Б. Седая голова, старческая слабость, огромной толщины тело.
3) Наташе;	В. Усталый, скучающий взгляд.
4) княжне Марье;	Г. Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая.
5) маленькой княгине, жене князя Андрея;	Д. Массивный, толстый, в очках.
6) Кутузову;	Е. Красивый, молодой, с приятным лицом и звучным, негромким голосом.
7) Александру;	Ж. Мраморная красота.
8) Элен.	З. Прекрасные глаза, лучистый взгляд.

31. Какое событие является кульминационным центром романа-эпопеи «Война и мир»?

- А. Первый бал Наташи Ростовской.



Б. Отечественная война 1812 года.

В. Тильзитский мир.

Г. Красненское сражение.

Д. Совет в Филях.

Е. Военные события 1805 года.

32. Фатализм кажется Л.Н. Толстому единственно возможным подходом к историческим событиям. О ком из героев — идеальном воплощении концепции писателя — идет речь в следующем фрагменте:

«...понимает, что есть что-то сильней и значительней его воли, - это неизбежный ход событий, и он умеет видеть их; умеет понимать их значение и, ввиду этого значения, умеет отречься от участия в этих событиях, от своей личной воли, направленной на другое».

А. О Наполеоне.

В. Князе Андрее.

Б. Кутузове.

Г. Пьере.

33. У Л.Н. Толстого своя концепция истории. Найдите неверное утверждение:

а) исторический процесс - всеобщая стихийная деятельность: историю делают не исторические личности, а массы, руководимые общими, часто неосознанными интересами;

б) все происходящее с человеком и человечеством - реализация закона исторической необходимости;

в) правда факта, по Л.Н. Толстому, важнее правды художественной;

г) Л.Н. Толстого волнует не столько военно-политическая сторона событий, сколько их нравственно-психологический смысл.

34. Л.Н. Толстой понимал, что мир пока не может обойтись без войн. Есть войны, которым нет оправдания. Но есть войны справедливые, священные, когда люди защищают свою землю, свои дома, свою свободу, свое достоинство. Кому из героев романа принадлежат слова, в которых выражена эта мысль:

«Французы разорили мой дом и идут разорять Москву, оскорбили и оскорбляют меня всякую секунду. Они враги мои. Они переступили все по моим понятиям. И так же думает Тимохин и вся армия».

- А. Николаю Ростову.
- Б. Андрею Болконскому.
- В. Пьеру Безухову.
- Г. Анатолию Курагину.

35. После войны 1812 года многое изменилось, и представители русской интеллигенции в 1825 году оказались по разные стороны баррикад. Один из героев романа в эпилоге так сформулировал задачи общества:

Мы только для того, чтобы Пугачев не пришел резать и моих и твоих детей и чтобы Аракчеев не послал меня в военное поселение.

Кому принадлежат эти слова?»

- А. Долохову.
- Б. Пьеру Безухову.
- В. Николаю Ростову.
- Г. Денисову.

36. Кто из героев романа «Война и мир» не ступит на Сенатскую площадь, согласно своим убеждениям:

«Тайное общество — враждебное и вредное, которое может породить только зло... долг и присяга превыше всего». «Вели мне сейчас Аракчеев идти на вас с эскадром и рубить — ни на секунду не задумаюсь и пойду.»

- А. Пьер Безухов.
- Б. Николай Ростов.
- В. Андрей Болконский.
- Г. Денисов.

37. О ком из героев романа «Война и мир» можно сказать, что главная его черта — искание смысла жизни; поиски такой жизни, которая гармонировала бы с потребностями его сердца и приносила бы ему удовлетворение? В этом смысле этот герой похож на Андрея Болконского. Это:

- а) Николай Ростов;
- б) Пьер Безухов;
- в) Денисов.

38. Кто из героев «Войны и мира» разделяет идеалы самого Толстого о том, что только любовь (т.е. доброта изменяет к лучшему жизнь), что только она может стать основой истинного совершенства, избавив человечество от мучений и противоречий?

А. Борис Друбецкой, В. Андрей Болконский.

Б. Николай Ростов. Г. Берг.

39. В чём заключается основной принцип психологизма Л.Н. Толстого?

А. «Принцип айсберга» - тайный психологизм.

Б. Изображение изменения внутреннего мира героев в экстремальных ситуациях.

В. «Диалектика души» - т.е. изображение внутреннего мира человека в развитии.

Г. Изображение детали как отражение внутреннего мира человека.

#### **Критерии оценивания:**

- «отлично» - 100-90% правильных вариантов (или 1 ошибка)
- «хорошо» - 89-70% правильных ответов (или 2-3 ошибки)
- «удовлетворительно» - 69-60% верных вариантов (или 4-6 ошибок)
- «неудовлетворительно» - ниже 60% (или 7-13 ошибок)

#### Зачётная работа №4. Поэзия Серебряного века

1. В конце XIX — начале XX веков в литературе сформировалось три основных модернистских течения «новой литературы». По характерным признакам определите эти направления в литературе.

1. Авангардистское течение, сформировавшееся на принципах бунтарства, анархичности мировоззрения, выражающее массовое настроение толпы, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремленного в будущее.

2. Модернистское течение, утверждающее индивидуализм, субъективизм, интерес к проблеме личности. Основным принципом эстетики является

«искусство для искусства», «тайнопись неизреченного», недосказанность, замена образа.

3. Модернистское течение, сформировавшееся на принципах отказа от мистической туманности; создание зримого, конкретного образа, отточенность деталей, переключки с минувшими литературными эпохами.

- а) Символизм;
- б) акмеизм;
- в) футуризм.

2. К какому литературному направлению были близки ниже названные писатели и поэты:

- 1. Д. Бурлюк, В. Хлебников, В. Маяковский, В. Каменский.
- 2. Д. Мережковский, З. Гиппиус, А. Блок, А. Белый;
- 3. А. Ахматова, М. Кузмин, Н. Гумилев, О. Мандельштам, С. Городецкий.

- а) Символизму;
- б) акмеизму;
- в) футуризму.

3. Кто из поэтов принадлежал к «эгофутуристам»:

- а) И. Северянин;
- б) В. Хлебников;
- в) З. Гиппиус.

4. К какой группе символистов относились поэты В. Брюсов и К. Бальмонт:

- а) старшие символисты;
- б) младшие символисты.

5. Представители трех основных модернистских течений в русской литературе — символисты, акмеисты и футуристы — имели постоянные места встреч и сборов. Соотнесите название литературного течения и традиционное место общения поэтов, близких к той или иной поэтической группе.

- 1. Вечера в Политехническом музее.
- 2. «Башня» Вячеслава Иванова.
- 3. Кабаре «Бродячая собака».

- а) Символизм;
  - б) акмеизм;
  - в) футуризм.
6. Поэтов какого направления вдохновляла философия В.С. Соловьева:
- а) футуристов;
  - б) акмеистов;
  - в) символистов.
7. Как назывался манифест футуристов:
- а) «Дохлая луна»;
  - б) «О прекрасной ясности»;
  - в) «Пощечина общественному вкусу»;
  - г) «Долой Пушкина с корабля современности!»
8. Символ — троп, поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления, в символе всегда есть скрытое сравнение (найдите лишнее):
- а) аллегоричность;
  - б) недосказанность;
  - в) неисчерпаемость;
  - г) расчет на восприимчивость читателя.
9. Лирический герой — это:
- а) условный образ в лирических и лиро-эпических произведениях, чье отношение (лирическую оценку) к изображаемому стремится передать автор;
  - б) эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемого, выраженное в литературе художественными средствами;
  - в) не связанные с сюжетным повествованием размышления автора, включенные им в художественное произведение.
10. Какие ассоциации со смежными искусствами вызывает поэзия:
- 1. М. Кузмина.
  - 2. К. Бальмонта.
  - 3. В. Брюсова.
- а) Музыка; б) скульптура; в) театр.

11. Определите литературное направление, течение (символизм, акмеизм, футуризм)

1) Вся мысль моя — тоска по тайне звездной...

Вся жизнь моя — стояние над бездной...

Одна загадка — гром и тишина,

И сонная беспечность, и тревога,

И малый знак, и в синих высях Бога

Ночных светил живые письма...

2) Он верит в вес, он чтит пространство,

Он нежно любит матерьял.

Он вещество не укорял

За медленность и постоянство.

3) Какие наглецы — скажут некоторые,

Нет, они святые, возразят другие.

Но мы улыбнемся, как боги,

И покажем рукою на Солнце.

а) символизм; б) акмеизм; в) футуризм.

12. Определите литературное направление, течение (символизм, акмеизм, футуризм).

1) Для нас Державиным стал Пушкин, -

Нам надо новых голосов!

2) Мы неведомое чуем

И, с надеждою в сердцах,

Умирая, мы тоскуем

О несозданных мирах.

3) Просторен мир и многозвучен,

И многоцветней радуг он,

И вот Адаму он поручен,

Изобретателю имен.

Назвать, узнать, сорвать покровы

И праздных тайн и ветхой мглы -

Вот первый подвиг.

Подвиг новый —

Живой земле пропеть хвалы.

а) символизм; б) акмеизм; в) футуризм.

13. Что называется ритмикой стихотворения:

а) способ организации художественной речи, когда прозаический текст членится на ритмические отрезки, создающие эффект внутренней мелодики;

б) мерное повторение сходных элементов стихотворной речи: слогов, слов, строк, интонационной мелодии и пауз;

в) звуковое совпадение последних слогов, находящихся в конце стихотворения

**Критерии оценивания (всего 25 правильных ответов):**

- «отлично» - 100-90% правильных вариантов (или 1 ошибка)
- «хорошо» - 89-70% правильных ответов (или 2-4 ошибки)
- «удовлетворительно» - 69-60% верных вариантов (или 5-6 ошибок)
- «неудовлетворительно» - ниже (или 7-13 ошибок)

Зачётная работа №5. М. А. Булгаков. Жизнь и творчество.

1. Назовите годы жизни писателя:

а) 1891 – 1941    б) 1890 – 1940    в) 1891 – 1940

2. Где родился М. А. Булгаков:

а) в Киеве    б) в Москве    в) в Одессе

3. Какие качества характера достались писателю от отца:

а) работоспособность    б) неумение кривить душой  
в) энергичность и жизнестойкость

4. Какие качества характера достались писателю от матери:

а) работоспособность    б) неумение кривить душой

- в) энергичность и жизнестойкость
5. Откуда берут начало евангельские мотивы в творчестве Булгакова:
- а) из детства б) периода обучения в университете в) самостоятельного изучения духовной литературы
6. Кто из будущих писателей учился вместе с Булгаковым в 1-ой киевской гимназии
- а) А. П. Платонов б) К. Г. Паустовский в) Б. Л. Пастернак
7. Какой профессии обучался М. Булгаков в Киевском университете:
- а) филолога б) врача в) юриста
8. Кем в юные годы мечтал стать М. Булгаков:
- а) врачом б) писателем в) певцом
9. В каком произведении Булгаков рассказал о своей работе врачом в Смоленской губернии:
- а) «Записки юного врача» б) «Бег» в) «Собачье сердце»
10. Кто из русских классиков был любимым писателем Булгакова:
- а) А. С. Пушкин б) Ф. М. Достоевский в) Н. В. Гоголь
11. Как называлась московская газета, где с 1923 года Булгаков работал фельетонистом:
- а) «Труд» б) «Известия» в) «Гудок»
12. По какому произведению Булгакова режиссером Л. Гайдаем был снят фильм «Иван Васильевич меняет профессию»:
- а) «Иван Васильевич» б) «Роковые яйца» в) «Собачье сердце»
13. Каково было первоначальное название романа Булгакова «Мастер и Маргарита»:
- а) «Мастер и Маргарита» б) «Инженер с копытом» в) «Рукописи не горят»
14. В каком году был написан роман «Мастер и Маргарита»:
- а) в 1930 б) в 1939 в) в 1940
15. Каковы особенности композиции произведения Булгакова:
- а) рассказ в рассказе б) роман в романе в) нарушение хронологического порядка



16. Какое из произведений не относится к сатирическому циклу Булгакова:  
а) «Дьяволиада» б) «Зойкина квартира» в) «Собачье сердце»
17. Сколько миров в романе «Мастер и Маргарита»:  
а) два мира б) три мира в) один мир
18. Кто в романе «Мастер и Маргарита» является символом милосердия :  
а) Мастер б) Воланд в) Маргарита
19. Что значит псевдоним поэта Ивана Бездомного?  
а) без дома и без мыслей б) без почвы и без родины  
в) без дома, без почвы, без родины
20. Какова основная проблема романа Булгакова «Мастер и Маргарита»:  
а) добра и зла б) вечной любви в) милосердия
21. Кто в романе «Мастер и Маргарита» является воплощением зла?  
а) Воланд б) Пилат в) Азazelло
22. Кто в романе «Мастер и Маргарита» творит добро?  
а) Иешуа б) Воланд в) Маргарита
23. Кому принадлежат слова в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»:  
«...всякая власть является насилием над людьми, и...настанет время, когда не  
будет власти ни кесарей, ни какой-либо иной власти. Человек перейдет в  
царство истины и справедливости, где вообще не будет надобна никакая  
власть»?  
а) Мастера б) Левия Матвея в) Иешуа Га-Ноцри
24. Какое из произведений М. Булгакова отражает пережитое им в Киеве?  
а) «Театральный роман» б) «Записки на манжетах» в) «Белая гвардия»
25. Какое из произведений М. Булгакова можно считать эпилогом «хождения  
по мукам» русской интеллигенции  
а) «Белая гвардия» б) «Дни Турбиных» в) «Бег»
26. Чей это портрет в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»: «Этот человек  
был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была  
прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба... Под левым глазом  
человека был большой синяк, а в углу рта – ссадина с запекшейся кровью»?

а) Берлиоза б) Иешуа Га-Ноцри в) Понырева

27. Кому принадлежат слова в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»: «Я знаю пять языков, кроме родного, английский, французский, немецкий, латинский и греческий. Ну, немножко еще читаю по-итальянски?»

а) Мастеру б) Берлиозу в) Коровьеву

28. Кто был любимым драматургом М.А. Булгакова?

а) Гоголь б) Мольер в) Чехов

29. Кому из героев романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» принадлежат слова: «Рукописи не горят»?

а) Мастеру б) Маргарите в) Воланду

30. В каком произведении Булгакова звучат слова: «Разруха не в клозетах, а в головах»?

а) «Роковые яйца» б) «Мастер и Маргарита» в) «Собачье сердце»

### **Критерии оценок:**

- «отлично» - 100-90% правильных ответов (1-3 ошибки) -30-27 ответов (баллов)
- «хорошо» - 89-70% правильных ответов (4-8 ошибок) -26-22 ответа (балла)
- «удовлетворительно» - 69-60% верных ответов (9-10 ошибок) -21-20 ответов (баллов)
- «неудовлетворительно» - 59% ответов и ниже (11 ошибок и более) (19 ответов (баллов) и меньше)

### **3.1.6. Вопросы для индивидуальных проектов, рефератов.**

1. Пушкин в воспоминаниях современников
2. Предки Пушкина и его семья
3. Царскосельский лицей и его воспитанники

4. Судьба Н. Н. Пушкиной
5. Дуэль и смерть А. С. Пушкина
6. Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова
7. М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников
8. М. Ю. Лермонтов — художник
9. Любовная лирика М.Лермонтова
10. Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя
11. Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников
12. Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра
13. Мир Островского на сцене и на экране
14. Мир купечества у Гоголя и Островского
15. Экранизация произведений А. Н. Островского
16. Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания
17. Захар — второй Обломов
18. Женские образы в романах Гончарова
19. В чём трагедия Обломова?
20. Что такое “обломовщина”?
21. Художественная деталь в романе “Обломов”
22. Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)
23. Праведники в творчестве Н. С. Лескова (на примере одного-двух произведений)
24. Художественный мир Н. С. Лескова
25. Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир»
26. Наташа Ростова — любимая героиня Толстого
27. Тема дома в романе «Война и мир»
28. Мой Толстой
29. Мои любимые страницы романа “Война и мир”

30. Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова
31. Пушкинские мотивы и их роль в рассказе “Ионыч”
32. А. А. Фет — переводчик
33. А. А. Фет в воспоминаниях современников
34. Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А. А. Фета
35. Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве
36. Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников
37. Философские основы творчества Ф. И. Тютчева
38. Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне
39. А. К. Толстой — прозаик
40. А. К. Толстой — драматург
41. А. К. Толстой в воспоминаниях современников
42. Феномен Козьмы Пруткова
43. Жизнь поэзии А. К. Толстого в музыкальном искусстве
44. Некрасовский “Современник”
45. Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников
46. Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы  
(“Неправильная
47. поэзия”)
48. Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова
49. Поэмы Н. А. Некрасова
50. Н. А. Некрасов как литературный критик
51. Произведения Н. А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов
52. Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна: общее и различное
53. «Гордый человек» в произведениях Ф. М. Достоевского и М. Горького»  
(произведения по выбору учащихся)

54. История жизни Актёра (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся)
55. Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока
56. Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока
57. Тема революции в творчестве А. Блока
58. Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского
59. Сатира в произведениях В. В. Маяковского»
60. Тема любви в творчестве С. А. Есенина
61. Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока
62. М. И. Цветаева в воспоминаниях современников
63. М. Цветаева, Б. Пастернак, Р. М. Рильке: диалог поэтов
64. М. И. Цветаева и А. А. Ахматова
65. М. И. Цветаева — драматург
66. Герои прозы А. Платонова
67. Традиции и новаторство в творчестве А. Платонова
68. Казачьи песни в романе-эпопее “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения
69. Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература
70. Трагедия “стомиллионного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”
71. Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?
72. Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)
73. История: три волны русской эмиграции
74. Своеобразие языка Солженицына-публициста
75. Изобразительно-выразительный язык кинематографа и литературы
76. Иосиф Бродский в Архангельской области

77. Иосиф Бродский – ученик и учитель (об учёбе и преподавательской деятельности писателя)
78. Юбилейный 2020-ый: о праздновании восьмидесятилетия И. Бродского
79. Эмигрант Иосиф Бродский (дело И. Бродского, эмиграция, жизнь и творчество за границей)
80. Круг общения И. Бродского (люди и совместная деятельность)
81. Ленинградское детство Иосифа (На материале эссе И. Бродского «Полторы комнаты») – прочитать эссе, использовать отрывки текста в презентации для описания его семьи, детства и юности
82. Особенности поэзии И. Бродского
83. Joseph Brodsky - лауреат Нобелевской премии
84. Иосиф Бродский и Анна Ахматова
85. Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века
86. Поэзия Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского в контексте русской литературы
87. Особенности массовой литературы конца XX—XXI века
88. Фантастика в современной литературе

### **Критерии оценивания презентации проекта, реферата:**

- Обучающийся показывает понимание материала
- Материал излагается свободно, на доступном для аудитории языке, выступающий способен пояснять значения малоизвестных слов, употреблённых в ходе выступления
- Материал излагается самостоятельно, по памяти, допускается периодическое обращение к источнику сообщения
- Речь выступающего соответствует нормам русского литературного языка
- Материал сообщения соответствует теме выступления
- Материал сообщения полностью раскрывает тему, докладчик использует примеры и доказательства для сообщаемых утверждений

- В сообщении отсутствуют фактические ошибки
- Библиография работы содержит минимум два источника информации

### **3.2. Задания для проведения промежуточной аттестации**

**Форма промежуточной аттестации - дифференцированный зачёт**

**Форма дифференцированного зачёта – средний балл**

#### **Критерии оценивания дифференцированного зачёта**

Оценка за дифференцированный зачёт формируется на основании оценок, полученных по результатам выполнения всех заданий для проведения текущего контроля, путём расчёта средней арифметической.

Условием оценивания дифференцированного зачёта является обязательное выполнение:

- не менее 50% работ из раздела «Заучивание наизусть»,
- не менее 70% работ из раздела «Практические работы»,
- все работы из раздела «Зачётные работы».